



PHP-leden die meewerkten aan dit project:

Architect: *Palladio*

Aannemer: *Lab15*

Theaterfoyer Bij de Vieze Gasten

BIJ DE VIEZE GASTEN

Bij De Vieze Gasten is een project dat opgestart is door Mon Rosseel (Vuile Mon en de Vieze Gasten). Het is een sociaal-artistisch project dat de middenweg houdt tussen buurtontwikkeling en cultuur. Zij brengen podiumkunsten met en voor de buurtbewoners, hebben een buurt-fotoclub, fanfare, zijn een ontmoetingsplaats, ..."

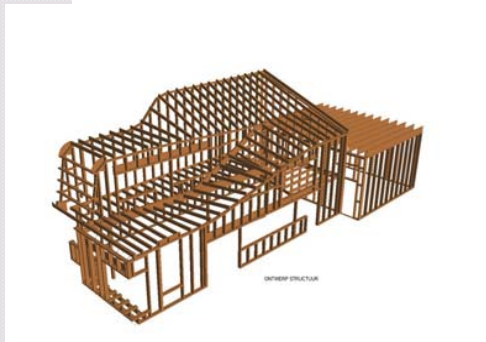
Zij omschrijven hun werking als volgt:« Bij' De Vieze Gasten werkt voor en met de directe buurt binnen de stedelijke Gentse context: door middel van podiumkunsten en aanverwante artistieke uitingen de verzuring tegengaan, de mensen samenbrengen, sociaal achtergestelde mensen en groepen een gevoel van eigenwaarde en zelfvertrouwen bijbrengen. Het begrip 'duurzaamheid' wordt steeds opnieuw



Foto: Einde ruwbouwwerken, zijaanzicht en vooraanzicht, bron: Palladio architecten

gebruikt en naar voren geschoven, maar we zullen niet eerder van 'duurzame' politieke structuren kunnen spreken dan op het ogenblik dat 'alle' burgers gelijkwaardig, vrij en respectvol zullen leven. «

Het Project kadert in het stedenbouwkundig project ZUURSTOF VOOR DE BRUGSE POORT van de stad Gent. Dit plan voorziet o.a. de aanleg van een nieuw park, PIERKES PARK, waarrond verschillende stedelijke functies georganiseerd worden.



3D rendering van de constructie, bron Palladio



Gebouw in opbouw, bron: PHPvzw, foto: Kobe Wens

HET GEBOUW

Het betreft de verbouwing van de bestaande theaterzaal en annexen en uitbreiding van het gebouw met burelen, foyer en repetitielokaal. Het uitgangspunt was dat het gebouw de vorm moet zijn waarbinnen het anarchistische gedachtegoed van de Vieze Gasten kan werken. Het idee van Bij de Vieze Gasten om een plek te maken waar door middel van sociaal artistieke projecten verschillende maatschappelijke groepen en verschillende culturen elkaar ontmoeten, leren kennen, samen werken en respect voor elkaar krijgen, dient uitdrukking te krijgen in de vorm van het gebouw. De organisatie van het gebouw moet vertrekken van het idee dat ieder project moet kunnen, maar met respect voor elk individueel gebeuren in het gebouw.

Het gebouw moet een fluidum zijn, een stroom, waar functies, maar ook culturen, mensen met verschillend karakter, elkaar tegenkomen en weer los laten, waar mensen dingen doen of er gewoon zijn. Het door ons voorgestelde ontwerp is gebaseerd op een dubbele 3 dimensionale 8-circulatie-lus die alle functies op een met elkaar verbinden. Flexibele begrenzingen dienen tussen de functies voorzien te worden, zodat deze begrenzingen indien gewenst opgeheven kunnen worden.

De vloeiende aaneenschakeling van de functies laat ook toe eventuele verschillen tussen de verschillende werkingsgroepen op te heffen en een flexibele en anarchistische samenwerking te bewerkstelligen.

DUURZAAM BOUWEN

Het begrip duurzaamheid staat bij Bij de Vieze Gasten in de eerste plaats voor een maatschappij waar mensen vrij en respectvol met elkaar samen leven. Eigen aan de visie en de bezorgdheid van Bij de Vieze Gasten willen zij voor de nieuwe uitbreiding van hun gebouw het passiefhuis-label verkrijgen



als meerwaarde an sich, maar even uitgesproken om een voorbeeldfunctie te stellen binnen de buurt, binnen de context van het stadsvernieuwingsproject "Zuurstof voor de Brugse Poort", als ook binnen de sector van theater-, cultuur- en overheidsgebouwen, naar de bezoekers en gebruikers van het gebouw, en naar toevallige passanten.

CONSTRUCTIE VAN DE NIEUWBOUW

Het gebouw is uitgevoerd in houtskeletbouw. Op voorhand werden door de aannemer, LAB15, uitvoerige 3D uitvoeringstekeningen gemaakt in de computer. Al de FJI-balken en het hout werden voor de uitvoering op maat gezaagd en later als een meccano op de werf geassembleerd. Het dak is uitgevoerd als een regelvlak dat vorm geeft aan het eerder vermeld fluidum van aaneengeschakelde functies en de ruimten visueel en daadwerkelijk verbind.

De hele houtconstructie is, onder begeleiding van de architect en LAB15, met vrijwilligers uit de buurt en mensen van de bouwde gebouwd, als sociaal project, kaderend binnen de werking van Bij de Vieze Gasten.

Ook het isoleren en het afplakken voor de luchtdichting is uitgevoerd in samenwerking met vrijwilligers.

Het houtskelet is volledig opgevuld met isolatie.- Vloer: 26 cm, U-waarde 0,12 W/(m²K)

- Wanden: 36 cm, U-waarde 0,10 W/(m²K)

- Plafond: 40 cm, U-waarde 0,09 W/(m²K)

De ramen zijn uitgevoerd in drievoudige beglazing en met thermisch onderbroken grenen kaders: - U-waarde 0,8 W/(m²K)

Het gebouw is volledig tocht dicht ontworpen. Het gebouw is aan de binnenzijde volledig voorzien van een damp scherm. Aansluitingen tussen ramen en gevels, dak en gevels,... zijn winddicht afgeplakt om warmte verliezen via kieren te vermijden. Een blowerdoor test wordt eerstdaags uitgevoerd. Omdat het een volledig tocht dicht gebouw betreft is verluchting essentieel. De verluchting dient te gebeuren door middel van een mechanisch systeem waarbij de uitgaande warme lucht, door middel van een hoogrendement warmtewisselaar (90%) de binnenkomende lucht opwarmt.

De verluchttingsinstallatie wordt bijkomend voorzien van een grond naar lucht warmtewisselaar. Dit wil zeggen dat de verse lucht wordt aangezogen via twee ondergrondse kanalen van 40 m lang op een gemiddelde diepte van 2,00 m onder het maaiveld. Deze grondbuizen zullen in een winterklimaat de inkomende lucht deels opwarmen alvorens verder opgewarmd te worden door middel van de lucht-lucht warmtewisselaar in de ventilator. De warmtewisselaar is voorzien van een bypass voor ventilatie tijdens de zomer maanden.



constructie			
bouwdeel	materiaal	Dikte (mm)	U-waarde (W/m ² K)
Vloer	Minerale wol	260	0.12
Wand type 1	Minerale wol	360	0.10
Dak	Minerale wol	400	0.09
Raam	drievoudige beglazing en met thermisch onderbroken grenen kaders		0.8

Technische gegevens	
Aard warmte wisselaar 2x	Lengte: 40m Diepte: 1.5 -2.50m
Warmterecuperatie op de ventilatie	hoogrendement warmtewisselaar (90%)
Zonneboiler	Nee
PV-panelen	Nee



Zijgevel, bron: Palladio



Zij- en voorgevel, bron: Palladio