

Aanvraag van een meerjarige subsidie voor het geheel van de werking

CJSM-KE-KD01-110608

Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media
Kunsten en Erfgoed
Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL
Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69
Website: www.kunstenenerfgoed.be

In te vullen door de
behandelende afdeling
dossiernummer

ontvangstdatum

Wie vult dit formulier in?

Dit formulier moet ingevuld worden door de contactpersonen van kunstorganisaties (Kunstendecreet, hoofdstuk I) en van organisaties voor kunsteducatie, voor sociaal-artistische werking (Kunstendecreet, hoofdstuk IV) en voor publicaties (Kunstendecreet, hoofdstuk VI) die een meerjarige subsidie aanvragen voor het geheel van hun werking.

Aan wie bezorgt u deze aanvraag?

U doet uw aanvraag zowel digitaal als op papier.

- Bezorg uw aanvraag met de post aan Kunsten en Erfgoed, t.a.v. Jos Van Rillaer, administrateur-generaal, op het adres dat bovenaan op dit formulier staat. De poststempel geldt als bewijs. U kunt uw aanvraag ook tegen ontvangstbewijs komen afgeven op hetzelfde adres.
- Mail dit formulier ook naar het e-mailadres voor uw sector of werkvorm.

Meer informatie over het aantal exemplaren dat u moet opsturen en de e-mailadressen voor de digitale versie, vindt u in vraag 6, 7 en 14 van dit formulier.

Waar vindt u meer informatie?

Informatie over het Kunstendecreet vindt u op <http://www.kunstenenerfgoed.be/ake/view/nl/2504939-Wet-en-regelgeving.html>. Als u vragen hebt over deze aanvraag, kunt u contact opnemen met het team dat voor uw sector of werkvorm bevoegd is. De e-mailadressen vindt u in vraag 14.

Gegevens van de organisatie

1 Vul de gegevens van de organisatie in.

Het ondernemingsnummer is het identificatienummer dat in het Belgisch Staatsblad is gepubliceerd.

naam van de organisatie De Vieze Gasten, Werkgroep voor Vormingsteater, vzw

eventuele roepnaam Bij' De Vieze Gasten

rechtspersoonlijkheid vzw

ondernemingsnummer

0	4	1	4	.	6	2	2	.	3	4	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

IBAN

B	E	1	6	0	0	1	1	8	7	9	6	6	4	7	4						
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

BIC

G	E	B	A	B	E	B	B			
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

financiële instelling BNP Paribas Fortis

webadres www.deviezegasten.org

2 Vul de gegevens van de contactpersoon en de de correspondentiegegevens van de organisatie in.

Het adres vult u alleen in als het verschilt van de maatschappelijke zetel van de organisatie.

aanschrijftitel De heer Mevrouw

voor- en achternaam Patrick De Wit

straat en nummer _____

postnummer en gemeente _____

telefoon- of gsm-nummer +32-9-237 04 07

faxnummer +32-9-236 23 02

e-mailadres pat.de.wit@deviezegasten.org

3 Vul de gegevens van de artistiek of inhoudelijk verantwoordelijke in.

aanschrijftitel De heer Mevrouw
 voor- en achternaam Mark Jeanty
 telefoon- of gsm-nummer +32-9-237 04 074 faxnummer +32-9-236 23 02
 e-mailadres mark.jeanty@deviezegasten.org

4 Vul de gegevens van de zakelijk verantwoordelijke in.

aanschrijftitel De heer Mevrouw
 voor- en achternaam Patrick De Wit
 telefoon- of gsm-nummer +32-9-237 04 07 faxnummer +32-9-236 23 02
 e-mailadres pat.de.wit@deviezegasten.org

Gegevens van het aanvraagdossier**5 Voor welke periode vraagt u een meerjarige subsidie aan?**

Raadpleeg <http://www.kunstenenerfgoed.be/ake/view/nl/2387068-Indiendata.html> voor de indiendata en de periode waarvoor een meerjarige subsidie kan worden aangevraagd.

- voor een periode van twee jaar, namelijk van _____ tot en met _____
 voor een periode van vier jaar, namelijk van 2013 tot en met 2016

6 Kruis hieronder de decretaal omschreven werkvorm of de discipline aan waarbinnen uw aanvraag valt.

U mag maar één hokje aankruisen.

Voeg het aangegeven aantal exemplaren als bijlage bij uw aanvraag. Voor festivals, kunstencentra en werkplaatsen is het aantal exemplaren afhankelijk van de discipline die u in vraag 7 vermeldt.

- architectuurorganisatie (12 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 concertorganisatie (20 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 festival. *Ga naar vraag 7.*
 kunstencentrum. *Ga naar vraag 7.*
 muziekclub (20 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 muziekgroep of muziekensemble (20 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 organisatie voor audiovisuele kunsten (14 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 organisatie voor beeldende kunst (14 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 organisatie voor dans (12 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 organisatie voor kunsteducatie (12 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 organisatie voor muziektheater (12 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst (16 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 organisatie voor sociaal-artistische werking (12 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 periodieke publicatie (12 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 steunpunt (15 exemplaren). *Ga naar vraag 8.*
 werkplaats. *Ga naar vraag 7.*

7 Kruis hieronder de discipline aan waarin uw organisatie in hoofdzaak actief is.

U mag maar één hokje aankruisen.

- architectuur en vormgeving (12 exemplaren)
- audiovisuele kunsten (14 exemplaren)
- beeldende kunst (14 exemplaren)
- dans (12 exemplaren)
- multidisciplinair, waarbij meerdere disciplines in gelijke mate aan bod komen (16 exemplaren)
- muziek (20 exemplaren)
- muziektheater (12 exemplaren)
- theater (16 exemplaren)

8 Vul de gevraagde subsidiebedragen in.

	jaar 1	jaar 2	jaar 3	jaar 4
subsidiebedrag	627.849,74 euro	652.300,65 euro	658.865,12 euro	675.273,86 euro

Bij te voegen bewijsstukken

9 Voeg bij uw aanvraag de onderstaande verplichte bijlagen en nummer ze zoals aangegeven. U vindt een overzicht van de rubrieken en een sjabloon die u moet gebruiken, achteraan bij dit formulier.

- een artistiek-inhoudelijk plan als uw aanvraag een kunstorganisatie, een organisatie voor kunsteducatie of een organisatie voor sociaal-artistieke werking betreft, als **bijlage 1a**
- een redactioneel plan als uw aanvraag een periodieke publicatie betreft, als **bijlage 1b**
- een financieel beleidsplan, als **bijlage 2**.

10 Voeg bij uw aanvraag ook de volgende verplichte bijlagen en nummer ze zoals aangegeven:

- het Excelbestand ‘Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening’, als **bijlage 3**. U kunt dit bestand downloaden van de website <http://www.kunstenenerfgoed.be/ake/view/nl/2465364-Formulieren.html>. Conform de richtlijnen op het eerste tabblad van dat bestand hoeft u alleen die tabbladen in te vullen en af te drukken die relevant zijn voor de werking van uw organisatie. Op het tabblad ‘resultatenrekening’ hoeft u alleen de begroting voor het eerste werkingsjaar in te vullen.
- een lijst met een zo concreet mogelijke planning voor het eerste activiteitenjaar, als **bijlage 4**.

11 Als u het voorbije kalenderjaar nog niet structureel gesubsidieerd werd, voegt u bij uw aanvraag ook de volgende bijlagen:

- een overzicht van de huidige financiële situatie, zo mogelijk aan de hand van de meest recente jaarrekening, als **bijlage 5**
- een overzicht van de voorbije werking, zo mogelijk aan de hand van een beknopt activiteitenverslag van minstens de voorbije twee jaar, als **bijlage 6**.

12 Kruis alle bewijsstukken aan die u bij deze aanvraag voegt.

- een artistiek-inhoudelijk plan als **bijlage 1a** of een redactioneel plan als **bijlage 1b**
- een financieel beleidsplan als **bijlage 2**
- een afgedrukte versie van het Excelbestand ‘Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening’ als **bijlage 3**
- de planning voor het eerste activiteitenjaar als **bijlage 4**
- een overzicht van de huidige financiële situatie als **bijlage 5**
- een overzicht van de voorbije werking als **bijlage 6**

Ondertekening**13 Vul de onderstaande verklaring in.**

Deze aanvraag moet worden ondertekend door de personen die de organisatie overeenkomstig de statuten rechtsgeldig kunnen verbinden.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier en in het bijbehorende aanvraagdossier naar waarheid ingevuld zijn.

Ik bevestig dat ik de hieronder aangekruiste documenten die bij deze aanvraag gevoegd zijn, volledig heb gelezen en ermee akkoord ga:

het artistiek-inhoudelijke plan of het redactionele plan

het financiële beleidsplan

Ik verklaar namens de hierboven vermelde organisatie, die ik vertegenwoordig, dat in geval van structurele subsidiëring de organisatie het artistiek-inhoudelijke of het redactionele plan en het financiële beleidsplan, zoals het is uiteengezet in het aanvraagdossier en wordt geactualiseerd via jaarlijkse actieplannen, zal uitvoeren. Ik zal daarbij alle reglementaire voorwaarden naleven die zijn opgenomen in het Kunstendecreet van 2 april 2004, zoals gewijzigd, en in het bijbehorende uitvoeringsbesluit.

datum dag maand jaar

handtekening	_____	_____
voor- en achternaam	Fabien	Audooren
functie	Voorzitter	_____
handtekening	_____	_____
voor- en achternaam	Koen	Schoors
functie	Secretaris	_____
handtekening	_____	_____
voor- en achternaam	Patrick	De Wit
functie	Zakelijke Coörd / Afgev. Bestuurder	_____

E-mailadressen van de sectoren en werkvormen

- 14 Mail dit formulier naar het e-mailadres voor uw sector of werkvorm. Vermeld het volgende in de onderwerpsregel: 'Aanvraag werking naam van uw organisatie'. Voeg de elektronische versie van het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening' ook bij uw e-mailbericht.

De e-mailadressen zijn:

Stuur uw formulier naar het e-mailadres voor uw sector of werkvorm:

- architectuur en vormgeving: architectuurenvormgeving@vlaanderen.be
- audiovisuele kunsten: audiovisuelekunsten@vlaanderen.be
- beeldende kunst: beeldendekunst@vlaanderen.be
- dans: dans@vlaanderen.be
- kunsteducatie: kunsteducatie@vlaanderen.be
- multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals: kunstencentraenwerkplaatsen@vlaanderen.be
- muziek: muziek@vlaanderen.be
- muziektheater: muziektheater@vlaanderen.be
- sociaal-artistische kunsten: sociaalartistiek@vlaanderen.be
- theater: theater@vlaanderen.be
- publicaties: culturelepublicaties@vlaanderen.be.

Privacywaarborg

- 15 De gegevens die u meedeelt, worden door het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt voor identificatiedoelinden.

Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.

Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.

Aanbevelingen

- 16 Geef aan in hoeverre u rekening houdt met de volgende aanbevelingen:
- het opnemen van extern artistiek experiment of kunstenaarspraktijken in de werking
 - het realiseren van samenwerking, synergie of clustering met andere spelers
 - ecologie en duurzaamheid
 - aandacht voor de individuele kunstenaar
 - maatschappelijke inbedding van de organisatie, samenwerking met culturele centra en andere culturele initiatieven in de regio
 - samenwerking of relatie tot het onderwijs, de welzijnssector, bepaalde economische of maatschappelijke aspecten
 - in totaliteit ook aandacht voor spreiding en diversiteit van het aanbod.

Overzicht van de rubrieken in de beleidsplannen

- 17 Hieronder vindt u een overzicht van de rubrieken die u in het artistiek-inhoudelijke plan, het redactionele plan en het financiële beleidsplan moet opnemen. U hoeft alleen die onderdelen op te nemen die op uw werking van toepassing zijn. De schema's zijn zeer algemeen en de rubrieken zijn opgesteld voor alle types organisaties. Daarom is het normaal dat de meeste organisaties een aantal rubrieken niet hoeven in te vullen.
- Alle rubrieken die u invult, zullen op hun specifieke inhoud en kwaliteit beoordeeld worden. U zult dus bij de beoordeling niet automatisch beter scoren als u meer deelwerkingen invult in het dossier. U wordt dus alleen beoordeeld op basis van uw eigen specifieke profiel en de onderdelen van uw eigen werking.

Bijlage 1a: Inhoud van het artistiek-inhoudelijke beleidsplan

Vul in het deelformulier dat apart bij dit formulier is gevoegd, de rubrieken in die voor uw organisatie van toepassing zijn. Het artistiek-inhoudelijke beleidsplan telt maximaal 16 pagina's.

- 1.1 *Identiteit van de organisatie*
 - 1.1.1 *Missionstatement van de organisatie*
 - 1.1.2 *Korte schets van de voorbije en huidige werking*
 - 1.1.3 *Verhouding tot het kunstenveld*
 - 1.1.4 *Uniciteit van de organisatie*
- 1.2 *Artistieke en inhoudelijke plannen (per rubriek: eerste jaar in detail, volgende jaren meer algemeen)*
 - 1.2.1 *Productieve werking: eigen producties*
 - 1.2.2 *Productieve werking: coproducties en samenwerkingen*
 - 1.2.3 *Receptieve werking*
 - 1.2.4 *(Kunst)educatieve werking*
 - 1.2.4.1 *Globale beschrijving van het kunsteducatief concept en de methodiek*
 - 1.2.4.2 *Planning*
 - 1.2.5 *Sociaal-artistieke werking*
 - 1.2.5.1 *Globale beschrijving van het sociaal-artistiek concept en de methodiek*
 - 1.2.5.2 *Planning*
 - 1.2.6 *Publicaties*
 - 1.2.7 *Creatieopdrachten*
 - 1.2.8 *Internationale werking*
 - 1.2.9 *Onderzoek en onderzoeksopdrachten*
- 1.3 *Residenties, begeleiding, logistieke en financiële ondersteuning van kunstenaars*
- 1.4 *Samenwerking en netwerking met andere organisaties*
 - 1.4.1 *Opsomming van de partners*
 - 1.4.2 *Concrete meerwaarde van de samenwerking*
- 1.5 *Publiekswerking en publiekswerving*
 - 1.5.1 *Doelgroep of doelgroepen*
 - 1.5.2 *Publiekswerking*
 - 1.5.3 *Publiekswerving*
- 1.6 *Verkoop en spreiding*

Bijlage 1a: Artistiek-inhoudelijk beleidsplan

1.1 Identiteit van de organisatie

1.1.1 Missionstatement van de organisatie

"I want to live like the common people, want to do whatever common people do" (Pulp 1995)

EEN IDEETJE OM TE STARTEN

Eén ding voor we werkelijk van start gaan. In de huidige debatten in het kunstenveld is 'participatie' een niet meer weg te denken begrip geworden. Ook de aanbevelingen van minister en commissie voor deze subsidieronde leggen de nadruk op participatie. Terecht natuurlijk en voor ons ook geen punt: onze werking is er van doordrongen. Dat hopen we in dit dossier te kunnen aantonen. Maar we gingen een stapje verder! We deden voor het schrijven van dit dossier aan "crowdsourcing: " gebruik maken van een grote groep niet vooraf gespecificeerde individuen (professionals, vrijwilligers, geïnteresseerden)."

Anders gezegd; we doen in dit dossier beroep op de inbreng van bewoners, publiek, deelnemers aan projecten, vrijwilligers, collega's, studenten, journalisten, toevallige passanten,... Die inbreng kwam er via gesprekken, artikels en boeken, recensies, stageverslagen, internetforums,... Daarbovenop hebben we een korte, eenvoudige enquête verspreid. Uit al deze bronnen gebruiken we commentaren en aanbevelingen die dienen als illustratie en zelfs als inspiratie bij dit dossier. Participatie rules!

"And as we walk, we must make the pledge that we shall always march ahead.

We cannot turn back." (M.L. King 18 aug 1963)

ONZE MISSIE

Een grootheidswaanzinnige terrorist in Noorwegen, de schrijnende hongersnood in de Hoorn van Afrika, een gigantische rode modderstroom in Hongarije, de wraakroepende zelfverrijking van sommige CEO's, de lichtjes verontrustend groeiende onverdraagzaamheid tussen Walen en Vlamingen of de kleine vandalen in ons eigen park hier voor de deur, kunnen ons alleen maar versterken in het geloof in de missie die we voorop stellen:

Bij' De Vieze Gasten wil via kunst & cultuur een bijdrage leveren aan een buurt & samenleving die open en nieuwsgierig is, die begrip en respect toont, die ieder individu mogelijkheden en kansen biedt, die kritisch en solidair is en die streeft naar samenwerking en naar sociale rechtvaardigheid voor iedereen.

Een samenleving die verdraagzaam, respect- en begripvol is voor de meest diverse mensen, ideeën en culturen. Een samenleving waarin mensen nieuwsgierig zijn naar elkaar, waarin ze elkaar willen ontmoeten, leren kennen en begrijpen. Een samenleving waar elk individu kansen krijgt om interesses en talenten te ontplooiën. Waarin elk individu als een volwaardige en zelfverzekerde persoonlijkheid een bijdrage levert aan de samenleving. Een samenleving die voortdurend rondom zich kijkt en zich kritisch en solidair durft op te stellen ten opzichte van mensen en gebeurtenissen. Een samenleving waarin mensen bereid zijn om op een creatieve wijze samen te werken, met oog voor het hier en nu, gericht op de toekomst. Waarin mensen er gezamenlijk naar streven om de basisbehoeften (wonen, werk, gezondheid, zorg, onderwijs, milieu, juridische bescherming én cultuur) voor iedereen bereikbaar te maken en rechtvaardig te verdelen.

Cultuur, en zeker kunst als hart ervan, is voor dit alles een erg rijke invalshoek omdat het een zeer veelzijdige en vrije vorm van kijken naar en tonen van de werkelijkheid mogelijk maakt. Een vorm die afstand mag en kan nemen van bestaande, algemeen aangenomen situaties en waarheden. Die de betekenis ervan in vraag kan, mag, moet stellen en nieuwe betekenissen formuleert.

"Gras zaaien in je tuin is relatief eenvoudig..."

DENK GLOBAAL

Gelukkig staan we hierbij niet alleen. Bij' De Vieze Gasten is slechts een van de tientallen organisaties in de Brugse Poort (zie 1.4.1) en een van de onnoemelijk vele organisaties wereldwijd die deze of een vergelijkbare missie nastreven (zie bvb www.oxfam.org/en/about/what/mission). Bij' De Vieze Gasten is dus geen eilandje: niet in de wijk, niet in de stad, niet nationaal, niet globaal.

Globaal denken is voor ons essentieel: alleen door de wereld rondom als een organisch geheel te beschouwen, krijgen we zicht op de juiste context waarin we handelen en kunnen we de uitdagingen waarmee we geconfronteerd worden (politiek, economisch, sociaal, milieu) aanpakken. De 19de eeuwse natiestaten zijn allang (minstens sinds WO II) geen oplossing meer, noch voor de kansen die de huidige samenleving biedt noch voor de problemen die ze schept. De multiculturele samenleving is er gewoon, we leven in een immigratieland en -steden. Mensen van verschillende achtergronden proberen in zo'n stad, in de wijken, samen te leven en te werken aan een betere toekomst. Niemand verwacht dat iedereen dezelfde waarden heeft, maar wel dat iedereen bereid is om bruggen te slaan en zich te houden aan de afgesproken regels. Omdat iedereen belang heeft bij het goed functioneren van die samenleving.

Dit globaal denken is gebaseerd op enkele universele principes die voor ons essentieel zijn:

- basisdemocratie: zoveel mogelijk beslissingen te nemen op een zo laag mogelijk niveau;
- empowerment: mensen stimuleren om zelf verantwoordelijkheid te dragen en meer betrokken te zijn;
- gemeenschapsactivisme: acties voeren vanuit een directe gemeenschap om verandering te weeg te brengen;
- de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens geldt als algemene morele en juridische standaard.

Bij' De Vieze Gasten houdt bij dit alles rekening met een aantal essentiële voorwaarden:

- ons project is kleinschalig;
- ons project biedt structurele oplossingen en mogelijkheden;
- de deelnemers hebben zelf de touwtjes in handen;
- niemand wordt benadeeld door ons project;
- ons project is ecologisch verantwoord.

"...het volstaat de juiste stappen te volgen en je krijgt een prachtig gazon" (www.doehetzelver.be)

HANDEL LOKAAL

Bij' De Vieze Gasten kiest ervoor om tegen deze globale achtergrond lokaal, fijnmazig te handelen. Dat kan omdat een stad als Gent groot genoeg is om de wereld te weerspiegelen (loop maar eens door de Bevrijdingslaan, de centrale winkelas van de Brugse Poort, en je ziet de wereld voor je ogen passeren) en tegelijkertijd overzichtelijk genoeg om kleine initiatieven levenskans te geven. Bij' De Vieze Gasten vertaalt de hierboven vernoemde globale principes daarom concreet naar het domein cultuur en naar de specifieke context van de wijk de Brugse Poort in de stad Gent.

- Cultuur is voor ons zeer ruim: de nagenoeg totale levenswijze (waarden, gewoontes, streefdoelen, ...) van een sociale groep. Cultureel bewustzijn in de ruimste zin heeft dan zowel een sociale (doorgeven van normen en waarden), een politieke (mate van disciplineren en de oppositie daartegen), een economische (consumptie van een veelheid aan producten), een esthetische (vormgevoeligheid en smaak) als een ethische (persoonlijke autonomie en verantwoordelijkheidszin) dimensie. In onze werking worden we met al deze aspecten geconfronteerd, houden we met al deze facetten rekening.
- De Brugse Poort is de wijk waarin we gevestigd zijn, waarin we leven, waarin we wonen en werken.

1.1.2 Korte schets van de voorbije en huidige werking

ROOTS (1971 - 2000)

In 1971 ontstond in de Gentse wijk de Muide het vormingstheater Vuile Mong en zijn Vieze Gasten. Vele jaren en vele memorabele producties lang trokken ze door Vlaanderen en Nederland in een circustent. Daardoor stonden ze op plaatsen waar niemand anders kwam. Daardoor speelden ze voor een publiek dat niemand anders bereikte. Dat publiek probeerden ze te activeren om samen te werken voor een betere samenleving, voor een betere toekomst. Sociaalartistiek werken lang avant la lettre dus.

In 1995 werd de tent van de hand gedaan en vond het gezelschap een vaste thuisbasis in de Reinaertstraat in de Brugse Poort. Daar werd verder gewerkt aan nieuwe producties: kleine humoristische, muzikale en maatschappijkritische voorstellingen waarmee het gezelschap in heel Vlaanderen speelde voor een divers publiek van scholen, actiecomités, vakbondsbewegingen, wijkgroepen,...

SOCIAALARTISTIEK, FASE 1 (2001 - 2006)

Naast het theatergezelschap werd er in 2001 een buurtgerichte werking opgericht: Bij' De Vieze Gasten. Geïnspireerd door de tijdsgeest en door het experimentele reglement van minister Anciaux, kozen we ervoor om met dit initiatief aan te sluiten bij de sociaalartistieke werkvorm. Gedurende de volgende jaren verankerden we ons stevig in de buurt en zetten er een unieke sociaalartistieke werking op poten. In 2006 volgde, na vele jaren van hard zwoegen om te overleven, de eerste structurele erkenning.

SOCIAALARTISTIEK, FASE 2: VAN PIJLERS NAAR INTEGRALE WERKING (2006 - 2010)

Naast het gezelschap dat we nooit los gelaten hebben, baseerden we onze werking op nog twee andere pijlers: buurtgerichte passieve participatie en buurtgerichte actieve participatie. Onder buurtgerichte passieve participatie verstaan we de voorstellingen die we programmeren in onze eigen zaal. Onder de noemer buurtgerichte actieve participatie zetten we via eigen projecten buurtbewoners aan om actief deel te nemen aan een brede waaier sociaalartistieke projecten.

We merkten echter al een hele poos dat de opsplitsing actieve / passieve participatie vervaagde en steeds minder en minder relevant werd. Er groeide immers een erg intense wisselwerking tussen beide. Alle lagen van onze werking werden steeds hechter verweven tot één geheel. Deze verwevenheid werd dan ook dé sterkte van Bij' De Vieze Gasten. Bij' De Vieze Gasten is een integraal project. Alle elementen van onze werking beïnvloeden en versterken elkaar en vergroeien tot een sterk geheel, één groot sociaalartistiek project. Dát werd de basis van de intense sociale en artistieke dynamiek die Bij' De Vieze Gasten ontwikkelt in onze zaal, in de buurt.

SOCIAALARTISTIEK, FASE 3: EN NU VERDER (2010 - ...)

Sinds januari 2010 werken we naarstig verder aan de werking zoals uiteengezet in het vorige structurele dossier (2010-2012/13). De fundamenten zijn gelegd en solide, we krijgen stilaan een hoop ervaring bijeen, nieuwe ideeën blijven

opborrelen. In 2010 en 2011 waren er alvast enkele sleutelmomenten die onze werking erg positief beïnvloedden. De definitieve afwerking en opening van het Pierkespark (zie 1.2.2), pal voor onze deur, opende nieuwe perspectieven. Ook onze intense deelname aan de voorbereiding en de realisatie van het Enter Festival (november 2010 in Brugge en maart 2012 in Gent) vormde een erg belangrijke stap (zie 1.2.2).

Met die inspirerende energie begonnen we aan ons feestjaar: in 2011 bestaat de werking in de Brugse Poort 10 jaar en op het einde van dit jaar zal het gezelschap er na 40 onvergetelijke jaren mee stoppen. Een grandioos openingsweekend (januari), een Revue der Revues (mei), het erg geslaagde textiel- en erfgoedproject Brugse Poorten (mei-juni), de reis van De Propere Fanfare naar Frankrijk (augustus), de opname en release van de cd 'Straffe Gasten' (september), Mong Rosseels afscheidswekend (december) en een Literaire Avond (december) zijn even zoveel feestelijke als artistieke piekmomenten. Het is een terugblik op wat er de voorbije 10 jaar groeide en bloeide maar tegelijkertijd en vooral een belofte van al het moois dat we hier nog in petto hebben. Al zal het wennen zijn om vanaf januari 2012 zonder het gezelschap verder te trekken!

1.1.3 Verhouding tot het kunstenveld

"Veel collega's uit de 'Schone Kunsten' geloven niet dat het mogelijk is om met mensen die geen stevige artistieke opleiding hebben genoten 'iets' te maken dat de moeite waard is om binnen de geijkte kanalen van die Kunsten te tonen. Er wordt wat meewarig over gedaan. [...] Maar tegenwind doet de vlieger stijgen." (K. De Ruyck, openingspeech feestjaar 2011)

Wereldwijd mogen we stellen dat sociaalartistiek werk (community art), hoe divers ingevuld ook, heel bijzondere dingen teweeg brengt. Samen met andere organisaties durven we stellen dat we de sociaalartistieke werkvorm een plaats gegeven hebben in Vlaanderen. Enter Brugge (2010) toonde dit al aan. De Gentse situatie is daarbij een van de sterkhouders. Misschien mogen we nu, na 10 jaar gedegen (wijk)werking, stilaan iets meer ambitie hebben.

De vele kleinere en grotere organisaties in onze stad zijn stuk voor stuk waardevolle initiatieven met een solide filosofische en inhoudelijke basis, met professionele medewerkers en gedreven deelnemers en met voorstellingen in de meest diverse kunstdisciplines van een kwalitatief hoog niveau. De bestaansreden en de kern van deze werkingen ligt in de buurten waar ze actief zijn. En misschien moeten we meer onze stempel durven drukken op het centrum van de stad, op de stad als geheel. Net zoals onze collega's van de reguliere theaters en kunstorganisaties dat terecht doen. Op het moment dat we dit schrijven is Enter Festival in Gent nog 7 maanden ver maar we durven nu al hopen en zelfs stellen dat dit festival zal bijdragen aan deze ambitie. In onze eigen sector wordt Gent terecht als een interessant en goed voorbeeld naar voor geschoven. Enter Gent is m.a.w. een uitgelezen kans om de andere kunstensectoren en het nog bredere publiek uit te nodigen om de sociaalartistieke sector in het algemeen en de Gentse situatie in het bijzonder te leren kennen als een volwaardig en niet meer weg te denken onderdeel van het culturele leven in Gent en Vlaanderen. Enter is daarvoor het ideale lanceerplatform. Bij' De Vieze Gasten wil er bovendien in de komende periode mee voor zorgen dat deze intentie over dit festival heen getild wordt (zie 1.2.3).

1.1.4 Uniciteit van de organisatie

"Een probleemwijk wordt binnen jullie muren getransformeerd tot een groep enorm diverse mensen die samen kunnen leven, zich kunnen uiten en zich kunnen amuseren." (E. Reyniers, stageaanvraag)

Bij' De Vieze Gasten organiseert, presenteert, ondersteunt en stimuleert op professionele wijze sociaalartistieke projecten op zeer diverse culturele domeinen en via een brede waaier van artistieke disciplines en kunstvormen. Bij' De Vieze Gasten doet dit op een eigen manier, in de specifieke context van de wijk De Brugse Poort in Gent en op een cultureel, sociaal en ecologisch duurzame wijze. We hechten daarbij veel belang aan een culturele en sociale mix. Alles samen vormt dit het unieke sociaalartistieke project Bij' De Vieze Gasten.

CULTUUR ALS BUUR

Bij' De Vieze Gasten is er namelijk van overtuigd dat een ruim en degelijk cultuuraanbod en actieve cultuurdeelname universele mensenrechten zijn. Het zijn basisbehoeften die bijdragen aan het welzijn van elk individu en het verstevigen van de gemeenschap, net zoals andere sociale voorzieningen (wonen, werk, gezondheid, onderwijs, milieu, juridische bijstand, welzijn) dat doen. Het verwaarlozen van deze culturele basisbehoefte kan leiden tot sociaal isolement en (agressieve) onverschilligheid tussen groepen bewoners. Er zijn namelijk verschillende, ondertussen gemeenzaam bekende onderzoeken die aantonen dat net de culturele uitsluiting de uitsluiting is die het hardst wordt aangevoeld door mensen in een precaire situatie. Dit recht op cultuur is niet iets dat iedereen dan maar voor zichzelf moet zien te pakken te krijgen maar eerder een verdomde plicht van elk zichzelf respecterende samenleving.

Bij' De Vieze Gasten erkent ten volle de intrinsieke waarde van cultuur als een doel op zich. Daarom willen we met de deelnemers aan de projecten kwaliteitsvolle artistieke producties realiseren die, precies zoals bij elke andere kunstvorm, de toeschouwers bewegen, raken, ontroeren. Daarbij willen we ons niet beperken tot een bepaalde kunstuiting: theater, straattheater, revue, circus, performance, muziek, dans, poëzie, literatuur, fotografie, film, beeldende kunst, ... De meest diverse artistieke werkvormen en activiteiten worden gebruikt naargelang een bepaalde expressievorm het meest aansluit bij een idee, een verhaal, een vraag. We geloven dat net deze differentiatie, al lijkt ze hoog gegrepen, de sleutel bevat om zeer diverse kansengroepen te betrekken.

Een waardevolle inspiratiebron daarbij is het culturele erfgoed van de wijk dat we in de komende periode steeds meer zullen gebruiken als fundament van projecten. De wijk bestaat nu meer dan 100 jaar en heeft een rijk industrieel en sociaal-cultureel verleden waarvan we - niet in het minst omdat de wijk de ene migratiegolf na de andere heeft gekend -

de inhoud nog maar in kleine mate artistiek ontrafeld hebben. Daarbij horen zeker activiteiten die tot de populaire (= door velen geapprecieerd) volkscultuur - volksculturen moeten we dus zeggen - gerekend worden: zeer diverse feesten, een bal populaire, stoeten, etentjes, gezelschapsspelen, sportwedstrijden (wielerkoers, worstelen,...) maar ook de rijke vertelcultuur, mode en, waarom niet, religie, zijn de vele verrassende invalshoeken die aansluiten bij de beleving van de deelnemers. Activiteiten die, mits een artistieke benadering en veelal verweven met andere kunstuitingen, een waardevol verhaal kunnen vertellen.

OP EIGEN WIJZE

Ons sociaalartistieke werking is het geheel van al die culturele en artistieke projecten die we organiseren en waarbij mensen samenkomen vanuit een gezamenlijke behoefte en interesse, waarbij ze een gemeenschappelijk artistiek doel en een concreet resultaat voor ogen hebben en waarbij ze samenwerken op grond van gelijkheid en op basis van overleg. Deze projecten zijn uitgesproken sociaal en ronduit artistiek van aard maar minstens even belangrijk is de intense verwevenheid van deze twee aspecten.

Hoe verschillend de projecten telkens ook zijn qua inhoud, omvang, aantal en engagement van de deelnemers, artistieke discipline, duur en intensiteit van het proces, werk- en presentatievorm, ...toch werken we steeds volgens een geheel eigen en erg specifieke methode. We vertrekken daarbij van drie essentiële vragen die iedereen zich stellen kan: wat wil je, wat kan je en met wie ga je het doen? Nemen we het voorbeeld van een bewoonster die de vaste wil heeft om te (leren) fotograferen, niet economisch (beroepshalve) maar artistiek. Zij zal over geen / weinig / veel ervaring beschikken, al of niet een toestel en bijbehorende apparatuur hebben en zich afvragen waar en met wie zij in zee wil gaan. Leren fotograferen heeft voor die bewoonster dan drie aspecten: leren omgaan met een artistiek medium (fotografie), het is een sociale bezigheid (in groep werken) en er is de mentale kwestie (concentratie op het 'vak' en engagement voor het project). Ons sociaalartistieke fotocollectief Fixatief is dan een van de mogelijkheden, een mogelijkheid met een zeer specifieke werking die kenmerkend is voor al onze projecten.

Een project vertrekt steeds vanuit een idee, een verhaal, een vraag. Zo'n initieel idee kan aangebracht worden door bewoners, deelnemers, medewerkers, kunstenaars, bezoekers, (buurt)organisaties,...

- ° Professionele kunstenaars worden geëngageerd om de artistieke begeleiding op zich te nemen. Minstens één vaste medewerker van Bij' De Vieze Gasten staat in voor de productie- en de procesbegeleiding. Deze begeleiders werken samen het idee verder uit tot een basisvoorstel.
- ° Dit voorstel omhelst de inhoudelijke basis, de manier van werken, een mogelijke presentatievorm.
- ° Daarbij wordt steeds uitdrukkelijk onderzocht of er verbanden zijn, mogelijkheden tot samenwerking met andere eigen projecten, met andere organisaties,...
- ° Het volledige team van de organisatie wordt permanent geïnformeerd en functioneert gedurende heel de periode als klankbord.
- ° Materiaal en logistieke ondersteuning worden door de organisatie voorzien.
- ° Een zo ruim mogelijk publiek, uit de wijk en uit de ruime omgeving, wordt geïnformeerd over dit basisidee en uitgenodigd om deel te nemen aan het project. Er zijn geen formele toelatingsvoorwaarden, iedereen kan volwaardig deelnemen. Goesting hebben en bereid zijn om zich te engageren voor de groep en het resultaat zijn essentieel. Deelnemen is gratis.
- ° Deelnemers en begeleiders bespreken het voorstel en werken het idee ten gronde uit op basis van de inbreng van de deelnemers.
- ° De rol van de begeleiders bestaat erin om te zorgen dat de inbreng van de deelnemers herkenbaar blijft als iets van zichzelf, maar tegelijkertijd ook iets universeels krijgt en opgetild wordt naar een zo hoog mogelijk artistiek niveau.
- ° Er wordt gedurende een periode intensief samen gewerkt, de wijze van presenteren wordt concreet ingevuld.
- ° De deelnemers hebben op elk moment zeggenschap over inhoud, vorm en werkwijze.
- ° Het resultaat wordt aan het publiek gepresenteerd.
- ° Het maken en het presenteren worden zorgvuldig gedocumenteerd, die documentatie wordt ter beschikking gesteld van het publiek.
- ° Het project wordt nauwgezet geëvalueerd.
- ° Aan de deelnemers worden verschillende manieren van opvolging aangeboden.

Sommige van onze projecten - waarover u vanaf 1.2.1 verder alles leest - zijn permanent: Koekoek, Plon général, Fixatief, Schuunschgreivers, De Propere Fanfare,... Ze werken dus constant voort en genereren zelf steeds opnieuw eigen initiatieven: projecten binnen het project als het ware (bvb De Propere Fanfare neemt een cd op). Andere projecten horen thuis in een weerkerende reeks. Een duidelijk kader wordt telkens inhoudelijk anders ingevuld: Jamila Amadou nodigt uit, Rona inviteert, Spoken Thing, Revue, Festival De Bom, De Voorstellingen,... Nog andere projecten, zoals de buurtparades Op Tocht (2008) en Terug Tocht (2010), het eerder vermelde Brugse Poorten (2011) en Kettingstraat (2013) zijn eenmalig van opzet of staan alleszins op zichzelf.

DEZE PROJECTEN ZIJN SOCIAAL WANT...

- ze staan open voor iedereen die zin heeft om deel te nemen, er zijn vrijwel geen voorwaarden;
- er is volop mogelijkheid tot contacten met anderen die leiden tot kwalitatieve ontmoeting, tot verbondenheid;
- ze gaan elke vorm van uitsluiting tegen;
- de kracht van de groep wordt beklemtoond, mensen leren van elkaar;
- deelnemers worden geconfronteerd met en leren omgaan en samenwerken met mensen die (soms erg)

verschillen qua achtergrond, cultuur, opleiding, sociale positie, normen en waarden;

- hierdoor ontwikkelt men een genuanceerde kijk op de wereld rondom zich;
- alle deelnemers worden betrokken bij alle fases van het project: idee, uitvoering, resultaat, opvolging;
- alle beslissingen worden gezamenlijk genomen;
- nieuwe leden worden opgevangen door zogenaamde "peters en meters" die deze mensen vertrouwd maken met de werking van project en organisatie;
- deelnemers worden aangesproken op de persoonlijke weg die ze afleggen;
- zelfvertrouwen en ambitie worden gestimuleerd;
- mensen leren zo om ook elders engagementen aan te gaan en initiatief te nemen;
- de deelnemers nemen zelf verantwoordelijkheid voor bepaalde deelaspecten van het project;
- de kunstenaars en andere begeleiders (productieleiders, technici,...) worden uitgedaagd om hun talenten en hun manier van werken in een context te plaatsen die grondig verschilt van die in andere domeinen van de kunstensector;
- er wordt, waar en wanneer nodig, beroep gedaan op de talenten en deskundigheid van de individuele leden;
- het geheel van de projecten en de werking kan een positief effect hebben op gemeenschapsontwikkeling;
- er wordt aandacht besteed aan de individuele problemen van de deelnemers en zo zijn er nogal wat! Dit gebeurt uiteraard door de begeleiders maar evengoed door de andere leden. We zijn echter geen zorgorganisatie, dus daar waar nodig winnen we advies in of verwijzen we door naar mensen en organisaties die de nodige deskundigheid ter zake hebben;
- er wordt veel aandacht besteed aan de opvolging. We proberen actief de deelnemers verder te betrekken bij de werking: instappen in nieuwe projecten, vrijwilligerswerk doen, voorstellingen en presentatiemomenten bijwonen, zelf ideeën aanbrengen voor nieuwe initiatieven,...

DEZE PROJECTEN ZIJN ARTISTIEK WANT....

- ze spreken de deelnemers aan op hun talenten, op hun creativiteit; op hun persoonlijk project;
- ze dagen de deelnemers uit om die talenten en die creativiteit te ontdekken en verder te ontplooiën;
- mensen worden geprikkeld vanuit hun fantasie en hun nieuwsgierigheid;
- deelnemers worden gestimuleerd om anders te kijken naar 'de' en 'hun' werkelijkheid;
- ze worden daarbij begeleid door professionele en getalenteerde kunstenaars die bereid zijn om hun kennis en kunde te delen met en in functie te stellen van deelnemers en project;
- ze vinden plaats in de best mogelijke logistieke omstandigheden: productiebegeleiding, sociale begeleiding, infrastructuur, techniek, promotie, administratie, onderhoud, catering zijn in handen van ervaren en gedreven professionele medewerkers;
- ze streven naar een resultaat dat hoogstaand is: een resultaat dat ontroert en beroert, een resultaat dat inspireert, dat reflecteert, een resultaat dat de som van de individuele mogelijkheden overstijgt.

MAAR BOVENAL ZIJN IN DEZE PROJECTEN HET SOCIALE EN ARTISTIEK INTENS VERWEVEN:

We hebben hierboven het sociale en artistieke aspect van onze projectwerking keurig opgelijst maar we willen benadrukken dat ze beiden even cruciaal zijn. Beide aspecten zijn in onze projecten op elk moment danig in elkaar verweven.

• Elk project beschouwen we als een kunstuiting én als een sociale interventie. Het maakproces beperkt zich immers niet tot een sociale aangelegenheid (op gebied van zelfbeeld, sociaal netwerk, gemeenschapsvorming) maar is evengoed een volwaardige artistieke, professioneel aangepakte, gebeurtenis. Deelnemers ontdekken en ontwikkelen gaandeweg hun (ongekende) artistieke talenten. Ze gebruiken deze artistieke verbeelding als zingeving voor hun leven, eerder dan als een zoveelste confrontatie met hun eventuele problemen.

• Het resultaat van een project en de bijbehorende presentatie is uiteraard een volwaardige artistieke prestatie maar daarnaast ook een sociaal evenement. Dit resultaat werpt een veelal verrassend en verrijkend beeld op de wereld van de deelnemers. De toeschouwers van een presentatie (onder welke vorm dan ook) zijn deels de 'reguliere' liefhebbers maar voor een belangrijk deel ook een nieuw publiek dat aangesproken wordt door de specifieke, herkenbare sociaalartistieke taal en sfeer. De echtheid van de makers en dikwijls ook het besef van het achterliggend maakproces verhogen nog meer deze herkenbaarheid.

SPECIFIEKE CONTEXT: DE BRUGSE POORT VAN GENT

Steden zijn het bruisende hart van onze beschaving. Gent is een eerder kleine maar boeiende en broeiende stad. De 19de eeuwse wijken in de stadsgordel zijn wijken met erg specifieke kenmerken. Bij 'De Vieze Gasten' werkt voor en met de wijk en 'woont' in de Brugse Poort: een unieke, dynamische buurt in deze stadsgordel. De wijk is de meest dichtbevolkte van de stad: niet minder dan 14000 mensen leven samen op 2 km²! Deze buurt is uiteraard erg gevoelig aan samenlevingsproblemen waarvan de voortdurende migratiegolven, verkeer, kleine criminaliteit en afval het meest in het oog springen. Die specifieke context heeft een bepalende invloed op hoe 'Bij' De Vieze Gasten werkt: dat komt tot uiting in de producties en projecten (zie 1.2), in onze doelgroepenwerking (zie 1.5) en in tal van andere zaken.

In deze wijk hebben we sinds 2001 een kleine, gezellige, degelijk uitgeruste, duurzame (zie verder) en efficiënt benutte zaal uitgebouwd en verbouwd. Deze zaal is de uitvalbasis van al onze activiteiten en projecten. Bovendien werd in oktober 2010 het Pierkespark in gebruik genomen (zie 1.2.2).

Regelmatig trekken we met Bij' De Vieze Gasten verder de wijk (en bij uitbreiding de stad) in om zoveel mogelijk culturele ontmoetingsplekken te creëren. Cultuur mag dus een beetje overal zijn als het van ons afhangt. Geen overbodige luxe als men weet dat 30% van de bevolking naar eigen zeggen nooit aan cultuur doet. Op die manier willen we ons steentje bijdragen aan een wijk (én een stad) met een eigen smoel, een eigen positief en tolerant gezicht waarmee de bewoners zich met plezier kunnen en willen identificeren.

DUURZAME ONTWIKKELING: CULTUREEL, SOCIAAL & ECOLOGISCH

Duurzame ontwikkeling voorziet in de behoeften van het heden en garandeert tegelijkertijd die van de toekomst.

- Cultuur is daarbij een van de meest duurzame elementen van een samenleving: een verzamelnaam voor wat aan de volgende generatie wordt doorgegeven zodat ze daar kunnen op verder bouwen (VN, Brundtlandrapport 1987). Van theekransen tot opera: mededelen en deelnemen, communicatie en participatie zijn de kernactiviteiten van culturele vorming en, zoals mag blijken uit het vorige, van onze werking. Bij' De Vieze Gasten hecht bijgevolg erg veel belang aan duurzaamheid.
- Duurzaamheid betekent nadenken over hoe je omgaat met materialen maar ook met waarden en met mensen. Want ook sociale duurzaamheid vormt een essentieel onderdeel van de filosofie en de praktijk van onze organisatie. Sociale duurzaamheid gaat dan over het bouwen aan een samenleving waaraan, nu en in de toekomst, iedereen kan meedoen en niemand uitgesloten wordt. Een dergelijke aanpak speelt in op de behoeften van een gemeenschap, staat open voor iedereen, geeft iedereen de keuze over de mate van deelnemen en streeft naar structurele resultaten. Kortom, mensen zijn een kostbaar goed waar omzichtig mee omgegaan wordt. Dit zijn stuk voor stuk principes die we in onze projecten nastreven en een mooie illustratie zijn van ons 'denk globaal, handel lokaal' concept.
- Tenslotte kijken we er zorgvuldig op toe dat we ecologisch bewust handelen. Dat doen we vanuit de filosofie dat de draagkracht van de aarde eindig is, dat het westers model van economische groei onmogelijk uitgebreid kan worden naar de hele wereld en in essentie onrechtvaardig is. Vanuit die filosofie nemen wij in huis een hele reeks concrete maatregelen: de kantoren zijn gevestigd in een passief huis, eten is altijd biologisch en dikwijls vegetarisch, drank is afkomstig van fairtrade handel of lokale handel, afval wordt zoveel mogelijk gescheiden, onderhoudsproducten zijn ecologisch, we gaan zeer bewust om met energie, er wordt zuinig omgesprongen met papier, nagenoeg het hele meubilair is afkomstig uit het kringloopcircuit, het Pierkespark is ecologisch aangelegd en beheerd,... Eén voorbeeld nog: toen De Propere Fanfare een week naar Frankrijk trok (augustus 2011) werd vooraf met 'low impact man' Steven Vroman overlegd om de ecologische voetafdruk zo klein mogelijk te houden. Duurzaamheid is een begrip waarvan de hele inhoudelijke en organisatorische werking doordrongen is (zie 2.2.2).

DE MIX IS DE MAX

"Neem het mij niet kwalijk... maar beste mensen, wat is er nodig om ons terug op het juiste spoor te krijgen? Het juiste spoor daar bedoel ik mee dat wij terug meer aandacht besteden voor mekaar. Wij? Dat zijn dan gij en ik." (E. Lippens, in 'Een kroniek uit de Brugse Poort')

Bij' De Vieze Gasten heeft een bijzondere aandacht voor een culturele en sociale mix in alle geledingen van de werking. Die mix situeert zich op veel terreinen: zoals al eerder vermeld en zoals duidelijk uit de concrete planning zal blijken (zie 1.2.1 en verder) zijn we actief op zeer diverse culturele domeinen en in de meest uiteenlopende kunst disciplines. We mikken daarbij op deelnemers met uiteenlopende achtergrond en op begeleidende kunstenaars met een veelzijdige ervaring en aanpak (zie 1.3). Op een gemengd publiek dat deels regulier is, deels typisch is voor onze presentaties (zie 1.5.1). Op een samenwerking met organisaties uit vele maatschappelijke sectoren (zie 1.4). Diezelfde mix trachten we evengoed te realiseren in de personeelsbezetting, in de diverse advies- en bestuursraden en in de uitgebreide vrijwilligersploeg (zie bijlage 2).

Omdat we geloven in de kracht van deze aanpak. Omdat we zo een onwaarschijnlijk veelzijdig en gekleurd palet aan betekenissen, talenten, ervaringen, meningen en waarden verzamelen. Omdat we geloven dat bewoners en medewerkers, deelnemers en kunstenaars, Brugse Poorters en andere Gentenaars, Belgen-Maghrebijnen-Turken-Slovaken (en de andere 45 bevolkingsgroepen die hier wonen), jong en oud, amateur en professioneel, regelmatige en occasionele cultuurbezoekers bereid zijn om dat alles met elkaar uit te wisselen en in te zetten voor gemeenschappelijke doelen: artistieke producten, individuele ontplooiing, sociale cohesie en gemeenschapsvorming.

INTERCULTURALITEIT

Intercultureel werken sluit naadloos aan bij het principe 'denk globaal – handel lokaal' zoals wij dat hanteren (zie 1.1.1). De wijk de Brugse Poort is een wereld in het klein: mensen van overal, mensen met de meest diverse etnisch-culturele diversiteit passeren elkaar dagelijks op straat. Die verschillende culturen leven naast elkaar en beïnvloeden elkaar wederzijds. Al deze culturen hebben hun eigenheid. Samenleven en -werken is mogelijk en verrijkend: andere culturen brengen andere werkvormen, andere manieren van omgaan met elkaar, andere vormen van expressie met zich mee. Daarbij gaan we er vanuit dat al die culturen de Rechten van de Mens en de principes van een democratische samenleving onderschrijven. Sinds 9/11 zijn vele politici, denkers, burgers ervan overtuigd dat deze principes niet te rijmen vallen met bvb een land waar de islam de voornaamste godsdienst is. De recente gebeurtenissen in Tunesië en Egypte hebben het ongelijk van deze overtuiging aangetoond: democratie, emancipatie, vrijheid van meningsuiting,... worden ook door de opstandelingen in Caïro en Tunis hoog in het vaandel gevoerd. Waarmee we absoluut niet willen zeggen dat het westerse denken en het westerse wereldbeeld daarmee de algemene norm is. Dat is dan weer veel te kort door de bocht.

Interculturaliteit bij Bij' De Vieze Gasten weerspiegelt zich in de verschillende onderdelen van de werking:

samenwerking, vaste medewerkers, aanbod en participatie, publiekswerking. Verder in dit dossier leest u uitvoerig hoe Bij' De Vieze Gasten dit aanpakt op elk van die gebieden. Een dergelijke integrale benadering vormt uiteraard een veelomvattende klus, niet in het minst omdat de diverse etnisch-culturele groepen onderling grondig verschillen. Risico's nemen en al eens op een muur botsen of een keer plat op de buik gaan zijn, naast de vele deugdlozende geslaagde momenten, niet te vermijden.

Samenwerking met sleutelfiguren en overkoepelende organisaties is essentieel om relevant te kunnen werken in de context van de buurt waarin we gevestigd zijn. Enkele voorbeelden. De Integratiedienst Stad Gent heeft een bureau in onze gebouwen en uitwisseling van informatie en overleg is op die manier een nuttige vanzelfsprekendheid. VOEM (Vereniging voor Ontwikkeling en Emancipatie van Moslims) is een vaste partner die we voortdurend informeren over en betrekken bij onze eigen activiteiten. Bovendien staan we open voor alle voorstellen die VOEM zelf formuleert. Er is een vergelijkbare samenwerking met vzw Jong en enkele andere organisaties die zich richten op welbepaalde culturele doelgroepen. In de toekomst nemen we ons voor om de banden met organisaties als FZO (Federatie voor Zelforganisaties) opnieuw en nauwer aan te halen. Eerdere pogingen hiertoe hebben nog niet tot de gewenste resultaten geleid. Ook het buurtteam (zie 1.4.2) en de Precaire Puzzel (zie 1.5.3) zijn goede voorbeelden.

Belangrijk bij dit alles is de aanwezigheid en inzet van medewerkers in de eigen organisatie. Zowel in de beheerraad, in de vaste kern, bij mensen die hier stage lopen als bij de vrijwilligers (bar, promotie) zijn mensen van allochtone origine actief. Daarnaast is uiteraard de inbreng en het advies van gedreven en bekwame allochtone kunstenaars essentieel. Hier ligt voor Bij' De Vieze Gasten alleszins een uitdaging in de volgende periode: het moet de bedoeling zijn om dergelijke kunstenaars niet alleen te gast te hebben op het podium (want nu al regelmatig het geval is) maar ze eveneens actief aan te trekken als begeleiders van projecten.

De kennis, ervaring en netwerken van al deze mensen zijn van grote waarde om de vragen en behoeften van diverse culturele groepen te weten te komen, om deze correct in te schatten en om er gepast mee om te gaan. Op die manier worden deze groepen nauwer betrokken bij het aanbod en kan het zeer diverse aanbod van presentaties en voorstellingen in de zaal (zie 1.2.3) dichterbij gebracht worden. Op die manier worden al onze projecten op de gepaste manier voorgesteld en worden diverse groepen bij deze projecten betrokken. Zo komt het dat projecten als Op Tocht, Terug Tocht, Brugse Poorten en (ongetwijfeld) Kettingstraat telkens kunnen rekenen op de actieve deelname en inzet van honderden mensen die samen een realistische afspiegeling vormen van de diverse culturele groepen in de buurt. Maar ook uit kleinere bevindingen blijkt de sterkte van een dergelijke aanpak. Drie voorbeelden:

- De afbraak van Brugse Poorten (4 dagen in juli 2011) werd gerealiseerd met een ploegje van 12 mensen van 8 verschillende nationaliteiten afkomstig uit Europa, Maghreb, Azië en Afrika.
- Een (ex-)deelnemer van de schrijfclub, Inan Akbas, richtte recent een uitgeverij op voor allochtone schrijvers: Beefcake Publishing. Verdere samenwerking ligt voor de hand en leidt weer tot nieuwe contacten.
- Onze onmiddellijke burens, Slovaakse Roma's, lieten het park nogal eens als een mini-vuilnisbelt achter. Overleg leidde er echter al snel toe dat ze nu zelf meer gevoelig zijn voor de properheid van het parkje en dat enkele van hen zelfs al deelnamen aan Revues en festiviteiten.

Om de diverse groepen te bereiken organiseren we regelmatig activiteiten die plaatsvinden in de publieke ruimte: in de straten, parken en pleinen van de buurt, in het Pierkespark (feesten, optredens, festivalletjes, filmvertoningen), bij mensen thuis in winkels en cafés (Bij De Buren, Festival De Bom). Verder in dit dossier vindt u hierover meer details. Het spreekt voor zich dat we op die manier bepaalde groepen mensen makkelijker bereiken omdat we precies naar die plaatsen trekken waar ze zich ophouden.

Naast eigen organisatie wordt de zaal en materiaal voortdurend ter beschikking gesteld aan organisaties die activiteiten organiseren voor een eigen publiek: de zaal voor een benefiet voor Congolese vluchtelingen, een lezing over Islam in de samenleving, een geluidsinstallatie voor een Albanees trouwfeest,... De contacten die op die manier ontstaan breiden voortdurend ons netwerk uit. Deze activiteiten worden verderop in detail voorgesteld.

Intercultureel werken heeft uiteraard ook invloed op de manier waarop het publiek (in de betekenis van 'toeschouwers' want over 'deelnemers' hebben we het hierboven al gehad) gezocht en uitgenodigd wordt om te komen kijken naar voorstellingen en projecten (zie 1.5.2).

UITSMIJTERTJE

"Ik ben er eigenlijk verschoten van dat jullie zo goed kunnen samen zo'n spel bijeenmaken." (gastenboek Propere Fanfare)

Bij' De Vieze Gasten kiest uitdrukkelijk voor de sociaalartistieke werkvorm. Die werkvorm is voor ons geen laagje schmink, geen rondgestrooide glitter, geen camouflage: die werkvorm zit ons ingebakken tot in de kleinste poriën. Toch ontdekken we elke keer opnieuw mogelijkheden om deze werkvorm consequenter toe te passen, verder uit te diepen en te verbeteren. A ja, 't zal wel.

Door anderen zijn we wel al eens beschreven als "een kunstencentrum op wijkniveau". Dan weer verwijst men naar ons als een voorbeeld van een "opgefrist, hedendaags cultureel centrum". Ze doen maar. We beschouwen dit zelfs als een compliment: we laten ons namelijk niet graag in een kader opsluiten, dus laat maar komen die omschrijvingen. Maar dat zal ons niet beletten om wat we doen, en het waarom en het hoe daarvan zeer duidelijk en concreet te omschrijven. In het voorgaande en in het vervolg van dit dossier. We zijn wat we zijn en elke stap die we tot nu zetten in ons eigen specifiek traject was en is wel doordacht.

1.2 Artistieke en inhoudelijke plannen (eerste jaar gedetailleerd, daarna algemener)

1.2.1 Productieve werking: eigen producties

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

DE PROPERE FANFARE

De Propere Fanfare is een project dat nog steeds verrassend en vernieuwend uit de hoek komt. Meer dan 100 muzikanten en dansers repeteerden gedurende de voorbije 7 jaar nagenoeg wekelijks en speelden al meer dan 200 concerten: van piepkleine, sfeervolle straatfeesten tot grote festivals in binnen- en buitenland. Meerdere malen reeds organiseerden de fanfare zelf een evenement: een Revue, een cd-opname, 'Overtuur Fanfaar' (een ontmoeting met 8 andere fanfares, 2010), buitenlandse trips in Spanje (2007), Wales (2009), Frankrijk (2011),... De fanfare is en blijft een intensief sociaal project van artistiek hoogstaande kwaliteit: "Jullie waren zonder twijfel een van de hoogtepunten van de Gentse Feesten", schreef Jan De Smet van De Nieuwe Snaar, n.a.v. het slotconcert op de Gentse Feesten 2009. Dat is niet in het minst te danken aan de vaste kern van artistieke projectbegeleiders: Koen De Ruyck, Yves Meersschaert, Walter Janssens, Danny Van Rietvelde en Tom De Wulf.

De komende periode exploreren we verder de ingeslagen weg. We leggen bovendien steeds meer de nadruk op het engagement dat van elk van de fanfaristen verwacht wordt. Dat is een noodzakelijke voorwaarde om artistiek te blijven groeien en sociaal een steeds hechtere groep te worden met aandacht voor elke deelnemer apart. Want het is deze artistieke sterkte en de kracht van de groep die afstraalt op het publiek en van elk optreden telkens weer een unieke belevenis maakt.

Daarvoor zullen we op een erg specifieke manier te werk gaan. Op basis van uitvoerige en gedetailleerde bevraging zullen we op het einde van elk seizoen een duidelijk plan opmaken voor het volgende seizoen. Dit plan situeert zich op drie niveaus: een einddoel per seizoen / drie of vier duidelijk deelprojecten om dit doel te bereiken / concrete plannen voor elke repetitie op zich. Op dit moment is het onmogelijk om voor het seizoen 2012-2013 een dergelijk plan op te maken maar aan de hand van het plan voor het seizoen 2011-2012 willen we deze werkmethode verduidelijken.

Op het einde van het huidige seizoen willen we een 'plein-show' klaar hebben die we aanbieden aan organisatoren. Om dit doel te bereiken plannen we 4 'blokken': nieuwe nummers instuderen, waarvan er enkele door fanfaristen zelf geschreven worden (september-oktober) / het invoegen van visuele elementen voor deze nieuwe nummers (november-januari) / het 'pimpen' van bestaande nummers (februari-maart) / om dan uiteindelijk de volledige pleinshow in detail af te werken (april-mei). We plannen om dit seizoen een 20-tal dergelijke shows te spelen, wat gezien de ononderbroken stroom aan aanvragen (meer dan 900, negenhonderd, de voorbije 7 jaar!) realistisch is.

Eigen aan de methode is voorts dat aan het begin van een seizoen iedereen 'ontslagen' wordt. Op basis van het programma kan iedereen zich dan terug inschrijven. Inschrijven betekent dan een engagement voor het volledige programma gedurende een volledig seizoen. Op die manier maakt ieder voor zich de duidelijke keuze om te werken aan een gezamenlijk doel, om samen dezelfde duidelijke stappen te zetten. Natuurlijk blijft er ruimte voor improvisatie, om in te spelen op opportuniteiten. Maar op die manier is er een duidelijke leidraad voor elke artistieke stap, voor elke gezamenlijke beslissing, is er een duidelijke toetssteen voor het individuele engagement. Transparantie en overleg zijn sleutelbegrippen bij deze methode: iedereen wordt via verschillende vormen van overleg, afgestemd op de grootte van de groep, betrokken bij elke fase, bij alle beslissingen.

Het seizoen 2011-2012 is een testfase voor deze werkmethode. Indien ze algemene voldoening schenkt, zal ze vanaf het seizoen 2012-2013 verder uitgewerkt worden. We houden ons voor dat deze methode uiteindelijk ook voor de andere projecten nuttig kan zijn.

SCHRIJFCLUB DE SCHUUNSCHGREIVERS & FOTOCOLLECTIEF FIXATIEF

+ DE SCHUUNSCHGREIVERS

De Schuunschgreivers bestaan uit een vijftiental gedreven schrijvers. Ze vormen een heel diverse groep (80+, iemand met autisme, hoogopgeleiden,...) en komen samen tijdens een maandelijks vergadering. Voorts zijn er redactievergaderingen, workshops, buurtwandelingen,... Daarnaast vullen we de vaste kern telkens aan met gastschrijvers. We vragen buurtbewoners om een artikel te schrijven voor de buurtkrant 'Ons Kommeere', om een week mee te schrijven tijdens de reporterlabo's (zie verder). Zo kunnen mensen zonder enige verplichting deelnemen aan de schrijfactiviteiten. Op die manier betreft de schrijfclub buurtbewoners die veel zin hebben om te schrijven, maar geen tijd of onvoldoende zelfvertrouwen hebben om aan alle projecten van de Schuunschgreivers mee te werken. Bij 'De Vieze Gasten' wil hier de volgende periode nog meer op inzetten want het is een systeem dat goed werkt: de groep wordt meer open, nog meer divers en meer buurtbewoners maken kennis met de Schuunschgreivers en Bij 'De Vieze Gasten'.

In het seizoen 2010-2011 werkte de schrijfclub zonder vaste begeleider maar per project werd er een andere schrijver aangesteld. Het was een interessante periode, waarin de deelnemers meer verantwoordelijkheid kregen. Ondertussen heeft de schrijfclub terug een vaste begeleider: schrijver/fotograaf/muzikant Bart Koubaa. Hij volgt de maandelijks vergadering, helpt nieuwe ideeën lanceren en uitwerken, begeleidt de schrijvers voor projecten als 'Ons Kommeere' (zie verder), Literaire Avond,... Tijdens de voorgaande periode merkten we echter dat het niet evident is dat één schrijver alle projecten begeleidt want schrijven is heel divers (fictie, poëzie, journalistiek,...). Daarom wordt voor sommige projecten een extra, gespecialiseerde schrijver ingeschakeld. Een overzicht van die projecten:

- Literaire Avond: de kans voor de schrijvers om hun werk op een podium te tonen. Voor hen dé gelegenheid om zich van een andere kant te laten zien, los van getuigenissen en gebeurtenissen in de buurt. De traditie om het geschreven woord op de planken te brengen, raakt met initiatieven als Saint Amour goed ingeburgerd in de Vlaamse zalen. Met de schrijvers zetten we hier dan ook volop op in. Naast de schrijfsels van de Schuunschgreivers zelf nodigen we andere schrijvers uit om onze groep te versterken. Een regisseur geeft het geheel vorm. Volgende edities: december 2013 &

2015.

- Verder blijven we heel goede contacten onderhouden met de gevangenis De Nieuwe Wandeling, waarmee de schrijfclub nog diverse projecten plant. De vraag wordt altijd gesteld door de cultuurdienst van de gevangenis en in de schrijfclub verder besproken. Zo staat er voor 2012, n.a.v. het 150-jarig bestaan van de gevangenis, een briefwisseling op stapel. Het resultaat gebruikt de schrijfclub dan in de voorstelling die de collega's van Victoria Deluxe maken.
- En tenslotte bestaat de schrijfclub in 2015 10 jaar: een mooie gelegenheid om een publicatie te maken met werk van de Schuunschgreivers, van vroeger en nu.

+ FIXATIEF

Net als de Schuunschgreivers komt Fixatief maandelijks samen om de lopende en nieuwe projecten te bespreken. Daarnaast organiseert men wekelijks een werkavond waar de deelnemers terecht kunnen met vragen, hun foto's kunnen afdrukken, selecteren, bewerken en archiveren. Fixatief bestaat uit een 20-tal fotografen: sommigen daarvan namen voor de eerste keer een fototoestel ter hand, anderen werken (semi-) professioneel als fotograaf. Ze delen allemaal een grote interesse in en een passie voor fotografie en de Brugse Poort. De professionele begeleiding gebeurt door fotograaf Bart Gabriel.

De hoofdactiviteit van Fixatief blijft de buurt intrekken en in beeld brengen, op zeer diverse wijze. Dat gebeurt ofwel georganiseerd (onze zogenaamde 'wandelingen') ofwel op individuele basis. De fotografen vertellen hun eigen verhaal met beelden, ze leggen de wijk vast zoals zij die zien. Hoewel de 'taal' die daarvoor het vaakst gebruikt wordt de documentaire fotografie is, maken sommige fotografen van Fixatief af en toe een zijstapje richting meer persoonlijk werk, om op die manier een ander soort beeld van de wijk te maken. De beelden die dit oplevert, worden gebruikt in de buurtkrant 'Ons Kommeere', in de nieuwsbrief (en op de website) van Bij' De Vieze Gasten. Sommige beelden worden ook gepubliceerd op de stadsblog GentBlogt of worden tentoongesteld in de ruimtes van Bij' De Vieze Gasten en daarbuiten. Het fotoarchief is ondertussen heel ruim en groeit nog dagelijks aan (zie ook 1.5.3).

Daarnaast heeft Fixatief de komende jaren 4 grotere projecten uitgezet. Waar het zich aandient, zal er samen gewerkt worden met andere projecten van Bij' De Vieze Gasten.

- In 2008 publiceerde Fixatief het fotoboek 'De Brugse Poort Gefixeerd'. Ondertussen is er meer dan materiaal genoeg (en enorm veel zin) om een tweede boek samen te stellen. We zetten de publicatie uit of in 2013, 5 jaar na de eerste publicatie, of in 2014 n.a.v. het tienjarig bestaan.
- In datzelfde jaar richt Fixatief haar lenzen op het project 'Kettingstraat' (zie verder). Het afschuimen van straten blijft trouwens een goeie manier om de wijk te benaderen. Afbakening leidt tot verdieping. Fixatief zou er dan ook de gewoonte van maken om per jaar één straat nader te onderzoeken. Een idee is om dat te doen door heel erg aanwezig te zijn in de straat: we zoeken een tijdelijke vaste standplaats in een straat, kleden die in met foto's en fotografen en gaan van daaruit de dialoog aan met de inwoners van de straat.
- In 2013 is Kosice culturele hoofdstad van Europa. Kosice is zowat de hoofdstad van het oostelijke deel van Slowakije, het gebied waar er een sterke vertegenwoordiging is van Roma's. Die bevolkingsgroep (uit de omgeving van Kosice) is ook sterk vertegenwoordigd in de Brugse Poort, en al helemaal in het Pierkespark: enkele families wonen in de aanpalende Haspelstraat. Naar aanleiding daarvan schenkt Fixatief eind 2013 maar vooral in 2014 extra aandacht aan de Romacultuur in de wijk, onder de titel 'Haspelstraat, Culturele Hoofdstraat van Gent'. We denken aan een cultureel festival voor en door de plaatselijke Roma's met als bedoeling hun cultuur en cultuurbeleving bekender, geliefder en meer gedeeld te maken in de wijk. Fixatief brengt het leven van de Roma's in Gent en in Slowakije in beeld - wat overigens een duidelijker licht kan werpen op de oorzaak van hun aanwezigheid in Gent - en begeleidt Romafotografen bij het in beeld brengen van hun wijk.
- Hoewel het al eerder een opzet was om ook bewegende beelden in het arsenaal van Fixatief op te nemen, is dit pas de laatste jaren werkelijkheid geworden. Het gebruik van video groeide organisch: oorspronkelijk als extra bij foto's of als middel tot een aparte aanvulling bij bijvoorbeeld enkele Literaire Avonden of in het kader van de verslaggeving van het Enter Festival, later als medium op zich. Vooral tijdens het opzetten van de tentoonstelling rond La Lys (zie 1.2.2, Werkgroep 'Brugse Poort, vroeger en nu') kwam de behoefte naar boven om mensen op een directere manier hun verhaal te laten doen. Zo kwamen we tot videogetuigenissen die de kern vormden van de tentoonstelling. Foto en film kunnen naast elkaar staan en op hun eigen manier iets vertellen, ergens verslag van uitbrengen, maar ze kunnen ook samen gebruikt worden en elkaar zo versterken. Kennis van de typische beeldtaal video/film en fotografie kan het omgaan met beide media verrijken. In de huidige beeldcultuur worden elementen van alle beeldtalen meer en meer op een hoopje gegooid. In het verleden (Enter Festival, La Lys) kon Fixatief rekenen op Ambrosia's Tafel voor steun (begeleiding en materiaal), maar eigen materiaal aankopen en expertise binnenhalen lijkt nodig om hier verder in te kunnen groeien.

+ TUUPE TEGOARE

De samenwerking tussen de Schuunschgreivers en fotocollectief Fixatief wordt steeds hechter. Ze blijven natuurlijk elk hun eigenheid behouden: Fixatief blijft fotograferen en de Schuunschgreivers blijven schrijven. Waar het voordien meer ging over een wisselwerking (er werd een foto bij een tekst gezet en vice versa), worden nu echt samen projecten opgezet. Initiatieven zoals de reporterslabo's worden samen opgezet en uitgewerkt, thema's van 'Ons Kommeere' worden samen besproken,... Hieronder een overzicht van die gezamenlijke projecten:

- Buurtkrant 'Ons Kommeere': de buurtkrant is en blijft het vlaggenschip van zowel de Schuunschgreivers als Fixatief. De buurtbewoners kijken telkens uit naar het nieuwe nummer en schrijvers en fotografen kunnen op regelmatige basis hun werk tonen aan de buurt. 'Ons Kommeere' wordt meer thematisch ingevuld.
- Reporterslabo tijdens het Festival De Bom (zie verder): tijdens de editie van 2010 werd voor de eerste keer de verslaggeving van het festival verzorgd door Fixatief en de Schuunschgreivers. Reacties van buurtbewoners, artiesten en toeschouwers worden opgetekend. Voorstellingen worden bekeken en gekeurd. Het resultaat van al dit werk wordt gebundeld in een muurkrant die op diverse locaties wordt verspreid. Tijdens de edities van 2013 en 2015 wordt er terug

een reporterslabo opgezet.

- Reporterslabo op het Enter Festival: zelfde principe als reporterslabo tijdens De Bom. De schrijvers en fotografen krijgen hier het gezelschap van participanten uit andere organisaties. Daarnaast leggen schrijfclub en fotocollectief zich tijdens deze labo's meer toe op film (zie eerder). In 2010 werd in samenwerking met Ambrosia's Tafel op het festival dagelijks enkele filmpjes getoond, motion stills (een combinatie van de foto's en tekst). Voor 2012 staat een samenwerking met het Atelier Autonome Beeldvorming van Victoria Deluxe op stapel. Ook tijdens de edities van 2014 en 2016 willen Fixatief en de Schuunschgreivers de kern vormen van een reporterslabo.

- De werkgroep 'Brugse Poort, vroeger en nu' (zie 1.2.2).

STRAATTHEATERGROEP KOEKOEK

Omdat het straattheaterproject Koekoek nog niet opgenomen werd in het vorige meerjarig dossier, gaan we er hier iets uitvoeriger op in. Craig Weston regisseerde in 2009 de Revue 'Parkwise', die plaatsvond in het Pierkespark. In overleg met hem groeide het idee en de goesting om in dezelfde sfeer, vanuit dezelfde basisidee te werken aan een meer permanente groep: Koekoek. Koekoek is een groep van spelers die:

- zich wil toeleggen op straattheater en daarbij de pannen van het dak speelt;
- het dagelijkse leven in buurt en stad binnenglijpt en lichtjes op zijn kop zet;
- zich waagt aan geïmproviseerde, onaangekondigde interventies (koekoek, hier zijn wij!). Op buurtfeesten, tijdens festivals, in pakweg de Veldstraat op zaterdagmiddag,...

Kortom, een groep van passionele liefhebbers (maar semi- en hele professionelen zijn ook erg welkom) die zich willen storten op het straattheater in zijn zuiverste vorm: mooi, aanstekelijk, met veel humor, fysiek, spectaculair, met inhoud en een gezond rock 'n' roll gehalte, positief en steeds een tikkeltje rebels.

De repetities gingen van start in oktober 2009. Er wordt gerepeteerd telkens op maandag. In een eerste fase werden spel- en improvisatietechnieken aangeleerd. Daarna werden een aantal personages, scenario's en interventies ingeoefend en uitgevoerd. De première van een allereerste interventie vond plaats tijdens het Festival De Bom in mei 2010. In het seizoen 2010-2011 werd verder gewerkt op scenario's, personages, interventies. De groep trok steeds meer de straten op. In mei 2011 werd een week intens samengewerkt met een vergelijkbare groep uit Okanagan (in de buurt van het Canadese Vancouver), verbonden aan de University of British Columbia. Het resultaat werd meteen getoond in de straten van Gent.

In de komende periode zal Koekoek verder werken op dit stramien: repetities, personages, scenario's en interventies. Maar er zal ook tijd gemaakt worden om aan een langere show te werken. Dans en clownerie worden geïntegreerd in het spel. Inspiratie voor die acties wordt voor een belangrijk deel gehaald uit de persoonlijke inbreng van de Koekoekdeelnemers. Ideeën die hun oorsprong vinden in de couleur locale van de Brugse Poort, of die er naar verwijzen, genieten een voorkeur. Gezien het erg internationaal karakter van straattheater worden er momenteel plannen gemaakt om in de zomer van 2013 een eerste buitenlandse reis te maken. Koekoek wordt begeleid door Craig Weston die o.a. als vast lid van de groep The Primitives gepikt en gemazeld is in het straattheater. Op regelmatige basis worden ook 'gastdocenten' ingeschakeld.

THEATERGROEP PLON GÉNÉRAL

In 2007 startte actrice Deborah Cerrrens de theatergroep De Vrouwen op onder de vleugels van Bij' De Vieze Gasten. De groep maakte een gesmaakte voorstelling en had zin in meer. Ondertussen werd de groep omgedoopt tot Plon général en maakte ze twee nieuwe producties (in 2009 & 2011).

De theatertraditie is sinds jaar en dag een belangrijk element binnen de organisatie. Met het wegvallen van het gezelschap rond Mong Rosseel komt er een einde aan een veertigjarige traditie. We willen zeker niet pretenderen dat Plon général de opvolger wordt van het gezelschap De Vieze Gasten, maar dankzij dit project zetten we wel de theatertraditie voort, op een heel eigen sociaalartistieke wijze. Met Plon général krijgen we er een vijfde permanent project bij. De artistieke begeleiding wordt verzorgd door Deborah Cerrrens. De kern van het project is theater maken en spelen. Mong, die al aangaf super vrijwilliger te willen worden, zal de groep bijstaan met woord en daad. Tot nu toe maakte Plon général enkel zaalproducties, maar net als andere projecten zoekt de groep vanaf 2013 meer aansluiting bij de buurt en bij andere projecten. Een voorstelling geschreven met de hulp van de Schuunschgreivers, een Revue met de groep, ... de mogelijkheden zijn legio, de ontdekkingstocht kan beginnen.

De kern van de groep wordt gevormd door een zevental gedreven deelnemers, die per project aangevuld zal worden met geïnteresseerde buurtbewoners. Het opzet is om tweejaarlijks een productie te maken, waarbij er zijstapjes gemaakt worden naar kleinere toonmomenten, ingespeeld wordt op andere projecten, workshops worden georganiseerd, ... Er is een wekelijkse repetitie voorzien op woensdagavond. Een eerstvolgende productie is voorzien in het najaar van 2013.

REVUE

Het idee van de Revues zoals wij dat toepassen blijft, ook na 24 edities, stevig overeind: mensen die zin hebben om 5 minuten op een podium iets te brengen, maken samen, onder professionele begeleiding, een voorstelling. Iedereen die wil, kan meedoen. Er is ruimte voor alle disciplines: muziek, zang, theater, poëzie, dans, circus, beeld, ... Tijdens de repetities worden al de kleine delen samengevoegd tot een geheel dat de som van de delen overstijgt. De oorspronkelijke individuele ideeën komen ruim aan bod. Men repeteert gedurende enkele maanden. Revue is dus een algemeen werkkader dat inhoudelijk steeds tot erg verschillende voorstellingen leidt.

Zo'n Revue wordt opgezet als er zich een geschikte gelegenheid voordoet: een opvallende gebeurtenis, een thema, een origineel idee. Enkele voorbeelden van recente Revues illustreren dit: The Passengers (regie Nick Jones en Thomas Noël, juli 2010) was een muzikale samenwerking tussen leden van De Propere Fanfare uit de Brugse Poort en Cor-Y-Gors, het koor uit Wales waarmee de fanfare sinds enkele jaren samenwerkt. Een gelijkaardige Revue staat op de kalender voor juli 2012, dit keer met mensen uit de Naamse 'zusterwijk' Les Ponts Spaloux en in samenwerking met Le

Theâtre Royal de Namur (regie Wim De Wulf). Tussendoor was er 'iets met Beesten' (mei 2011, regie Koen De Ruyck) een spektakelrijke Revue n.a.v. het 10-jarig bestaan.

In 2013 vertrekken we vanuit twee professionele kunstenaars die te kennen gaven om 'iets' met buurtbewoners te doen. We vragen Nils De Caster, een professionele muzikant, en actrice Antje De Boeck om samen een Revue te maken. Nils is al geruime tijd aan het huis verbonden via zijn bijdrage aan voorbije projecten als 'Café Chantant' en 'Café Confituur', 't Is Proper Dat' (de cd van De Propere Fanfare, 2006) en talrijke concerten. Antje De Boeck speelde hier al verschillende voorstellingen (o.a. met Rony Verbiest) en raakte geboeid door de werking. De repetities starten in januari 2013; de Revue wordt gepresenteerd in maart.

Een aantal andere Revue ideeën zitten momenteel in de 'breinstorm' fase: een Revue rond het gegeven opera, een Revue rond het thema afval / recycleren / kringloop (onze directe buur is de Kringloopwinkel namelijk), een Revue waarbij we gaan zingen in de cafés in de buurt, een Revue rond vertellen,...

FESTIVAL DE BOM 7 & 8

Een vaste waarde binnen de buurt en onze werking is het Festival De Bom (voorheen De Theaterbom). Gedurende vier dagen worden tal van professionele artiesten uit de meest uiteenlopende disciplines gevraagd hun ding te doen bij de buurtbewoners thuis. Ze spelen gratis korte voorstellingen op de meest uiteenlopende plaatsen in de buurt (zolder, kelders, tuinen, parken, woonkamers,...). De bewoners van de locaties worden feitelijke organisatoren: ze maken afspraken met de artiesten, ontvangen het publiek,... Het festival is tweejaarlijks, maar wegens de komst van het Enter Festival schuiven we een jaartje op. Het festival vindt nu plaats in de oneven jaren: 2013 en 2015.

Er wordt sinds de vorige editie (2010) meer aandacht besteed aan inspraak van de bewoners vanaf het eerste stadium van het festival. Zo wordt een locatievergadering georganiseerd waarbij de bewoners zelf hun voorkeur voor een bepaald genre of artiest kunnen uitspreken. Er wordt ook voor gezorgd dat er maar één artiest/groep per locatie wordt toegewezen. Zo wordt de band tussen artiest en locatie verstevigd.

Iedere nieuwe editie wordt er aandacht gegeven aan een nieuwe discipline. Dit resulteerde tijdens de vorige editie in het tonen van het werk van enkele videokunstenaars. Voor de editie van 2013 willen we ons richten op beeldende en grafische kunstenaars. Het voordeel van deze discipline is dat de voorstelling doorlopend kan worden getoond (bvb een raamtentoonstelling). Zo kunnen we buurtbewoners voor wie de drempel om toeschouwers binnen te laten in huis nog te groot is ook betrekken bij het festival.

Een laatste, vaste waarde van het festival zijn de studenten Drama van het KASK Gent. Zij krijgen de opdracht om deel te nemen aan het festival. Op die manier maken jonge artiesten al heel vroeg kennis met het sociaalartistieke werkveld.

JAMILA AMADOU NODIGT UIT

In oktober 2011 organiseerde Bij' De Vieze Gasten al de 7de editie van deze multidisciplinaire avond. De komende jaren worden meer van deze en andere gelijkaardige avonden - zoals Rona inviteert en Spoken Thing (zie 1.2.3) - gepland. Deze avonden hebben enkele erg specifieke kenmerken:

- er worden telkens korte acts van zeer uiteenlopende kunstvormen getoond (muziek, poëzie, dans,... tot zelfs cyclobal(!));
- ze zijn duidelijk geregisseerd maar er is steevast plaats voor spontaniteit;
- ze bieden een platform aan beginnende artiesten. Vele van deze artiesten stroomden al door naar grotere podia: Gloria Boateng, eerder actief in Het Meisjeshuis (een jeugdhuis in de Brugse Poort), en het Gentse hiphop collectief Rauw & Onbesproken gaven hun eerste optredens op 'Jamila Amadou nodigt uit'. Gloria werkt nu voor TMF en Rauw en Onbesproken wonnen het Gentse muziekconcours De Beloften in 2010;
- de presentatievorm is origineel en spreekt een breed en gemengd publiek aan;
- er is steeds kans tot dialoog en ontmoeting tussen artiesten en publiek en artiesten onderling. Er is geen backstage aanwezig. De artiesten bevinden zich tussen het publiek en gaan daardoor meer in interactie, ook achteraf tijdens informele contacten;
- er is een kruisbestuiving tussen verschillende kunstvormen en artiesten. Dit is belangrijk in een stad, waar men verschillende culturen samen brengt. Ook Belgische kunstenaars hebben hun vaste plaats in de avond, zodat het geen typische 'exotische' interculturele avond is maar een oprechte ontmoeting tussen verschillende culturen en vooral subculturen;
- er wordt vertrokken vanuit artistieke participatie van de verschillende doelgroepen. Hierdoor bereiken we ook als publiek verschillende groepen (bvb door het programmeren van een Soedanese artiest bereiken we ook de Soedanese gemeenschap uit de buurt);
- de programmatie is gewaagd en clichédoorbrekend: zo trad op eenzelfde avond, naast een lesbische dichteres met gewaagde poëzie, een traditionele Algerijnse raï-groep op.

KETTINGSTRAAT (mei-juni 2013)

'Kettingstraat' wordt de opvolger van projecten als Op Tocht (2008), Terug Tocht (2010) en Brugse Poorten (2011). In die zin dat het een project wordt waarbij we iedereen uit de buurt (bewoners, organisaties, scholen, kunstenaars) uitnodigen om deel te nemen. Een project waarbij het zeer makkelijk is om in te stappen.

De drempel is laag: je kan bij wijze van spreken doen wat je wil. De voorbereiding is intens, de zichtbaarheid groot. Het idee is simpel en leunt nauw aan bij het idee van de Revues. Iedereen (alleen of in groep) die wil deelnemen krijgt 5 meter straat en 1 minuut. In die minuut en op die 5 meter mag je doen wat je wil: acteren, zingen, dansen, eten maken, voorlezen, iets tonen,... Elke act sluit aan bij de vorige, elke act zet een volgende act in gang, zo krijgen we een ketting. Het publiek stapt in groepjes van 10 langs het parcours en schuift na een minuut op naar een volgende act. Zo doorloop je een parcours van 30 à 40 kleine acts. Al die kleine acts worden, net zoals bij een Revue, begeleid door een regisseur, ondersteund door een logistieke ploeg (materialen, decor, kostuums,...) en aan elkaar 'geketend' tot een groot samenhangend, gevarieerd en beklijvend geheel. Het evenement vindt plaats in... de Kettingstraat hier in de wijk. Die

straat en dat stukje van de buurt levert ook meteen de inhoudelijke invulling van het project net zoals dat bij bvb Brugse Poorten het geval was.

Ook Fixatief, de Schuunschgreivers en de werkgroep 'Brugse Poort, vroeger en nu' (zie 1.2.2) zetten zwaar in op dit project. Het is de uitgelezen kans om voet aan wal te krijgen in de Kettingstraat, een straat met sociale woningen/appartementen, naast luxueuze appartementen, een pleintje met voetballende jongeren en daartussen rijhuizen. Dat alles op een strook van een paar honderd meter! De straat staat m.a.w. garant voor een grote mix van allerlei bevolkingsgroepen. De drie partners willen de straat en al zijn bewoners betrekken in een verhalenproject. Dit bestaat uit twee luiken: ten eerste wordt de geschiedenis van de straat verder uitgespit. Er stond ooit een protestantse tempel, een kerkhof, een metaalfabriek,... Daarnaast spreken Schuunschgreivers huidige en vroegere bewoners aan om hun verhaal te vertellen. Hoe was het vroeger? Is er veel veranderd? Wat is de impact van al die nieuwbouw? Het ideale scenario is dat schrijvers en fotografen een ondersteunende functie krijgen: zij zorgen voor materiaal (camera's, fototoestellen, pen en papier,...) en knowhow. Maar het zijn de bewoners zelf die aan de slag gaan. Buren interviewen buren, bewoners nemen foto's van straat en de gebeurtenissen,...

We starten dit project al in 2012 op, om contacten te leggen, mensen warm te maken. Al het materiaal (filmpjes, portretten, historiek,...) integreren we dan in één grote tentoonstelling die gedurende de maand juni (2013) in of rond de Kettingstraat te zien zal zijn.

1.2.2 Productieve werking: coproducties en samenwerkingen

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

RONA INVITEERT (voorjaar-najaar 2013)

Dit project groeide uit de reeks comedy voorstellingen, een fel geapprecieerd onderdeel van De Voorstellingen (zie 1.2.3). Wouter Deprez, Veerle Malschaerts, Steven Mahieu, Gili, Henk Ryckaert,... hebben stuk voor stuk een band met de Brugse Poort. Sommigen van hen hebben zelfs hier in onze zaal hun eerste stappen als standup comedian gezet. 'Rona inviteert' wordt een reeks van cabaretavonden (twee per seizoen) waarbij oude rotten met veel ervaring nieuw materiaal kunnen uitproberen en experimenteren. Maar tegelijkertijd delen ze het podium met startende mensen uit de buurt. Die worden gedurende een 10-tal repetities intensief gecoacht en begeleid. Uiteindelijk krijgen ze de kans om te spelen voor een live publiek. De combinatie van ervaren spelers en gedreven starters zorgt ongetwijfeld voor boeiende en verrassende avonden.

De reeks is een initiatief van en wordt begeleid door Rona Kennedy, een Gentse comédienne van Britse afkomst. Ze verdiende in de loop van de jaren haar sporen met eigen shows. Bij 'De Vieze Gasten' ondersteunt het initiatief volop logistiek en financieel. Een eerste try-out werd georganiseerd in 2011. In 2012 volgen er meer zodat vanaf 2013 het project volop kan ontplooid worden.

VER(S)TELD!

Verhalen vertellen is één van de elementen uit de volkscultuur waar we de volgende periode meer aandacht aan besteden. Erfgoed en verhalen vertellen zijn universele gegevens: iedere cultuur, stad, regio heeft zijn verhalen en zijn manier om ze te vertellen. Ze leggen verbanden tussen verschillende culturen (bvb de verhalen van de eerste generatie allochtonen) en zorgen ervoor dat we bepaalde dingen beter begrijpen. Ze maken bepaalde aspecten menselijk, herkenbaar.

Met de Werkgroep 'Brugse Poort, vroeger en nu' (zie verder) zetten we in op de verhalen van vroeger. Daarnaast besteden we ook in de zaal meer aandacht aan vertellen (zie 1.2.3, De Voorstellingen). We nemen al jaren deel aan het vertelfestival in de buurt: met een vertelavond voor volwassenen, een school- en kindervoorstelling en verteller voor de scholen op vrijdagochtend (i.s.m. Brede School). Een traditie dus die we zeker in stand houden. Mong gaf ook te kennen dat hij zich in de toekomst nog meer op vertellen wil toelagen, samen met artiesten als Don Fabulist, de Vertelf, Parole Active uit Liège (zie 1.2.8). Samenwerkingen zoals met Spoken Thing (zie verder) versterken deze vertellijn.

SPOKEN THING

In 2010 organiseerde vzw Silence Fini een eerste Spoken Thing, een mix tussen spoken word en muziek, in de zaal. Een paar maanden later werd de vraag tot samenwerken gesteld. Het opzet is om vanaf 2013 vier keer per jaar een avond te organiseren waarbij het gesproken woord, in de meest brede zin, aan bod komt. Het wordt een mix tussen Gentse en internationale artiesten en buurtbewoners die tijdens het open microfoon moment de kans krijgen om mee op te treden.

De artistieke invulling is in handen van Luanda Castella en Silence Fini vzw. Bij 'De Vieze Gasten' biedt zijn podium en zaal aan en roept buurtbewoners actief op om te participeren aan de avonden. Samen met de projecten 'Jamila Amadou nodig uit' en 'Rona inviteert' zetten we een mooie reeks neer waarbij buurtbewoners gemakkelijk mee het podium op kunnen stappen in een heel brede waaier aan disciplines.

WERKGROEP 'BRUGSE POORT, VROEGER EN NU'

In 2010 werd vanuit Buurtwerk Brugse Poort de vraag gesteld aan de Schuunschgreivers en Fixatief om samen met de buurtwerkers beeldmateriaal en getuigenissen over de geschiedenis van de wijk te verzamelen. Voor de verhalen van vroeger blijft er een grote belangstelling. Samen met foto's en filmmateriaal maken ze de geschiedenis van de wijk terug levend en zichtbaar.

Enkele deelnemers van Fixatief en de Schuunschgreivers toonden interesse en zo werd de werkgroep 'Brugse Poort, vroeger en nu' opgestart. De deelnemers kregen via Buurtwerk Brugse Poort een cursus digitaliseren en gidsen

aangeboden. Vooral het project rond de vlasspinnerij La Lys (terug te vinden op www.fixatief.be/lalys/index.htm) was heel geslaagd. In 2013 legt de werkgroep zich toe op het project Kettingstraat (zie 1.2.1). Daarna wordt er in samenspraak met de deelnemers een thema bepaald waarrond gewerkt wordt. De mogelijkheden zijn alvast enorm: op zoek gaan welke winkels er zijn verdwenen en linken leggen met de huidige bewoners; allochtonen van de eerste generatie en hun verhalen opsporen; foto's van vroegere plaatsen in het straatbeeld van nu;... Er komt niet vlug een einde aan dit erfgoedverhaal!

PIERKESPARK

Een jaar na de definitieve aanleg van het Pierkespark, aan onze voordeur, merken we dat het park een centrale culturele ontmoetingsplek is geworden voor de bewoners van de aangrenzende straten, bezoekers van de 5 parkorganisaties en toevallige passanten. Het is voor Bij' De Vieze Gasten een opportuniteit om naar buiten te trekken, om voorstellingen, activiteiten te plannen voor een breed, heel divers publiek.

De vijf 'bewoners' van het park: Kringloopwinkel, Marokkaans restaurant Safi Safi, het bedrijf Skill, koffie- & buurthuis Trafiek en Bij' De Vieze Gasten vinden elkaar heel gemakkelijk en dragen elk op hun eigen manier bij aan het ontplooiën van de fantastische ruimte, waarbij ontmoeting, ecologie en duurzaamheid de belangrijkste begrippen zijn. Naast activiteiten die we zelf opzetten in het park zien we onze rol ook als ondersteunend. Organisaties en buurtbewoners die iets in het park willen organiseren, kunnen we ondersteunen met materiaal en knowhow, eventueel onze deuren van de zaal open zetten als regenplan,... Concreet zitten er een aantal plannen in de pijplijn:

- OPENLUCHT CINEMA (maandelijks tijdens de zomermaanden): in 2011 vertoonde Bij' De Vieze Gasten tijdens de zomer enkele films buiten in het park bij wijze van testcase. De bedoeling is om vanaf de zomer van 2012 een beperkt filmprogramma te ontwikkelen. We hebben hierbij twee partners die de keuze van de film mee bepalen:

- + Beeldbraak vzw / Kijktank. Dit is een groep van buurtbewoners die al enkele jaren bezig is met het zoeken naar films met een sociale, maatschappelijke betekenis in de ruimste zin van het woord. De groep gaat actief mee op zoek naar documentaires die relevant zijn voor de buurt. Voorts wordt er ook bekeken om samen met Beeldbraak vzw / Kijktank workshops te organiseren rond beeldvorming en stereotype voorstellingen.

- + Daarnaast werkt Bij' De Vieze Gasten ook samen met Mario Debaene, al jaren actief binnen de filmwereld. Hij helpt ons de juiste films te kiezen. Zo hopen we een evenwichtig filmprogramma samen te stellen op maat van de buurt met een afwisseling of interactie tussen documentaires en speelfilms.

- PIERKESPARKFEESTEN (laatste weekend juni): we organiseerden samen met Trafiek al 2 succesvolle edities van de Pierkesparkfeesten. Op zaterdagavond houden we het Pierkesbal, een buurtfeest waarbij de buurtbewoners zelf de muziek kunnen kiezen. Op zondag is het dan parkpicknick: iedereen trakteert zijn of haar burens op iets lekkers, Bij' De Vieze Gasten zorgt voor de logistieke en artistieke omkadering.

MUZIEKHUIS GOESTE MAJEUR

Muziekhuis Goeste Majeur is in de loop der jaren uitgegroeid van een project van Bij' De Vieze Gasten tot een volwaardige organisatie die op eigen benen wil staan. Vanuit Bij' De Vieze Gasten werd ook de keuze gemaakt om Goeste Majeur niet meer als eigen project op te nemen, enerzijds omdat het Muziekhuis eerder kiest voor een kunsteducatief parcours en anderzijds omdat Goeste Majeur de voorbije jaren exponentieel gegroeid is.

Goeste Majeur verzelfstandigt de komende maanden (najaar 2011) tot een vzw en bouwt vanuit die vzw verder haar werking uit. Het Muziekhuis blijft eerder buurtgericht werken, maar beperkt zich niet tot de Brugse Poort. Goeste Majeur biedt o.a. individuele muzieklessen, workshops, kinderpercussie en deelname aan een heuse Kinderfanfare aan. Bij' De Vieze Gasten engageert zich om het Muziekhuis logistiek te ondersteunen waar mogelijk en samen te werken waar dat zich aandient (bv. Muziekavonden waarbij buurtbewoners kunnen deelnemen aan muziekjams).

BIJ DE BUREN

Sinds 2005 organiseert jeugdtheatergezelschap luxemburg in Antwerpen het project Bij De Buren. Het project brengt theater thuis bij kinderen uit de meest kwetsbare groepen. In 2011 kwam de vraag of Bij' De Vieze Gasten partner wilde worden om het project ook in Gent op te zetten.

Bij De Buren laat allochtonen en kansarme kinderen vanaf 4 jaar samen met hun ouders kennismaken met boeken, theater en muziek in hun eigen, vertrouwde omgeving (thuis en op school). Twee acteurs spelen een vertelling voor een beperkt publiek van kansarme en/of allochtonen kleuters en hun ouders/familie/vrienden. De kinderen krijgen per twee een groot prentenboek op schoot, waarin zij de belevenissen van de personages kunnen volgen. Die prenten worden het decor van de vertelvoorstelling. De acteurs lezen voor uit die boeken maar spelen tegelijk het verhaal met kostuums, attributen en muziekinstrumenten. Hiervoor werken we in eerste instantie samen met buurtscholen, maar ook met de buurtbibliotheek, Brede School, een internaat uit de buurt,...

Bij De Buren is een project dat naadloos aansluit bij wat Bij' De Vieze Gasten wil bereiken. We organiseerden al zes edities van Festival De Bom, waarbij we muziek, theater, comedy,... naar de huiskamers in de buurt brengen. We merkten hoe moeilijk het is de meest kwetsbare groepen te bereiken, te betrekken bij het festival. Met een project als Bij De Buren (Thuis) proberen we alvast die drempels weg te nemen, om vertellers/acteurs een kans te geven samen te werken met die mensen die soms nog te weinig bereikt worden.

Vzw luxemburg levert de boeken en de knowhow. Arlette Van Overvelt, artistieke leider van luxemburg, staat in voor de regie. Bij' De Vieze Gasten neemt het organisatorische luik voor zijn rekening en legt de contacten tussen buurtscholen, buurtbewoners, luxemburg en de acteurs. Om die acteurs te vinden, kloppen we aan bij het KASK Gent - met wie we al samenwerken tijdens het Festival De Bom. Op die manier maken jonge, net beginnende theatermakers kennis met het sociaalartistieke werk. De eerste editie vindt plaats in november 2011. De bedoeling is om hier een jaarlijks terugkerend project van te maken.

Het Brusselse Zinneke heeft enkele organisaties uit andere steden gevraagd om deel te nemen aan de parade van 2012 met als thema Wanorde/Désordre. Een uitnodiging werd gestuurd naar Luik en naar Bij' De Vieze Gasten. De voorbereidende gesprekken zijn inmiddels achter de rug. We zullen de bewoners, verenigingen, scholen, kunstenaars die deelnamen aan Terug Tocht (2010) uitnodigen om een 'zinnode' te vormen: een kleine groep die intens samenwerkt onder de begeleiding van professionele kunstenaars.

We mikken voor deze eerste keer op niet meer dan 15 deelnemers. De werkmethode loopt volledig parallel aan de manier waarop er in Brussel in de wijken gewerkt wordt (zie www.zinneke.org); de voorbereidingen starten in oktober 2011. Tijdens het Enter Festival (maart 2012) zal de Gentse groep voor het eerst try-outen in de straten van de Brugse Poort. De Zinneke Parade is gepland op zaterdag 19 mei 2012. Uiteraard is het de bedoeling om, indien deze samenwerking slaagt, ook aan de volgende edities, in 2014 en 2016, deel te nemen. Zo groeit er op die manier een mooi vervolg aan de erg geslaagde parades Op Tocht (2008) en Terug Tocht (2010) in onze eigen wijk .

ENTER FESTIVAL (2014-2016)

Bij' De Vieze Gasten engageerde zich reeds voor de voorbereiding van het Enter Festival in Brugge (2010) en is, samen met Victoria Deluxe, de trekker van Enter Gent 2012. We geloven dat dit festival erg waardevol is: het publiek kan uitgebreid kennis maken met de werkvorm, de sector zelf leert elkaar en elkaars werk beter kennen en er ontstaat een erg aangename en zinvolle samenwerking. Het effect is duidelijk: de 'goesting' in de sector leeft volop. Er werden niet minder dan 57 voorstellen gedaan voor de editie van 2012!

Bovendien betekende de samenwerking, het kennismaken en de confrontatie met de vele andere sociaalartistieke partners en hun werk in Vlaanderen en daarbuiten ook een belangrijke boost voor onze werking zelf. Principes worden in vraag gesteld en versterkt, methodes worden vergeleken en bijgeschaafd, producties worden bekeken en werken inspirerend op eigen werk. En er worden zelfs concrete plannen gemaakt om elkaars werk te programmeren (zie 1.2.3).

De edities 2014 en 2016 (er vanuit gaand dat het tweejaarlijks ritme behouden blijft) zullen we niet zelf organiseren. De bedoeling is immers dat het festival rondreist. Momenteel ligt er nog niets definitief vast maar Antwerpen (2014) en Zuid-West-Vlaanderen (2016) lijken de meest logische volgende ankerplekken. We gaan wel voluit voor een artistieke en logistieke ondersteuning waar nodig.

1.2.3 Receptieve werking

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

DE VOORSTELLINGEN

De Voorstellingen in de zaal zijn een integraal deel van de werking van Bij' De Vieze Gasten, ze zijn een project op zich dat evenveel aandacht en begeleiding vereist als elk ander project. We zien dit niet als receptieve voorstellingen, zoals we in voorgaande dossiers al vermeldden (zie 1.1.2, fase 2). De Voorstellingen zijn telkens kwalitatief hoogstaande producties, die een breed (buurt)publiek aanspreken. Elke voorstelling heeft bovendien ook een duidelijke reden hebben om hier te staan: de artiesten hebben een band met de buurt, ze speelden ooit op De Bom, een acteur heeft een project begeleid, het thema sluit nauw aan bij de werking,...

Sinds een paar jaar besteden we ook meer aandacht aan familie- en schoolvoorstellingen (zie 1.5.2, Oog voor kinderen). Eenmaal per maand wordt een voorstelling aangeboden aan de buurtscholen en we kunnen met voldoening vaststellen dat alle buurtscholen enthousiast intekenen op ons aanbod. Sinds 2011 gaan we nog een stapje verder: met het project Bij De Buren brengen we theater letterlijk bij de kinderen thuis.

Ook in de avondprogrammatie kiezen we een zeer verscheiden aanbod aan disciplines: muziek, circus, theater, ... Wel leggen we bepaalde accenten. Jonge artiesten krijgen de kans om in de zaal te bespelen; er is heel wat jong podiumtalent in Gent dat maar weinig kansen krijgt om zich te ontwikkelen. Daarnaast schenken we veel aandacht aan vertellen, in al zijn vormen. Bovendien onderhouden we een steeds nauwere relatie met een beperkt aantal productiehuisen (4Hoog, Bis, Broedbloeders). Ze kunnen bij ons altijd terecht met vragen en in ruil daarvoor krijgen wij prachtige voorstellingen aangeboden. Ze zijn zich ook heel bewust van de eigenheid van Bij' De Vieze Gasten en houden daar rekening mee. Een aangename manier van samenwerken voor iedere partij.

VOOR DERDEN & BEVOORRECHTE PARTNERS

We zorgen ervoor dat organisaties uit de buurt volop gebruik kunnen maken van de zaal. Ze organiseren zelf een optreden, een benefiet, een vrijwilligersavond, sinterklaasfeest, ... Met sommigen van deze organisaties werken we op regelmatige basis samen omdat er een grotere affiniteit is met onze (buurt)werking. Zo organiseert de Circusplaneet al jaren twee keer per jaar een circusavond in de zaal. Andere voorbeelden: Muziekhuis Goeste Majeur, koffie- & buurthuis Trafiek, Fietskeuken (een Gentse organisatie die de fietscultuur in de breedste zin promoot), de lokale Kringloopwinkel, het Wijkgezondheidscentrum, ...

Andere organisaties zijn occasionele gebruikers: vzw Aksanté (een ngo die de zelfstandigheid van partners in het Zuiden wil stimuleren), Friends of the Earth (een grote milieufederatie met een afdeling in de buurt), ... We stellen dan de zaal en het technisch materiaal ter beschikking, de organisaties te gast zorgen zoveel mogelijk voor de rest (ingang, bar, ...). Voorwaarde blijft wel dat er verwantschap is met de geest en visie van Bij' De Vieze Gasten.

PRESENTATIES SOCIAALARTISTIEK WERK

Omwille van de interesse in en de groeiende samenwerking met de sociaalartistieke collega's - zeker in de 'sลิปstream' van de Enter Festivals - willen we werk maken van het presenteren van producties (uit welke discipline en in welke presentatievorm ook) van andere huizen. Hiervoor gaan we samenwerken met Victoria Deluxe (zaal De Expeditie), Platform-K, Demos en andere sociaalartistieke partners. De bedoeling is om voorstellingen, expo's, films, ... in de best mogelijke omstandigheden aan het publiek te tonen. Een combinatie van een aantal presentaties behoort tot de mogelijkheden. We zullen die presentaties kaderen met diverse vormen van informatie, reflectie en debat (zie 1.2.9). Het spreekt vanzelf dat we dit initiatief actief bekend maken aan de collega's. Met Victoria Deluxe spreken we concreet af om

afwisselend gastvoorstellingen uit het sociaalartistieke werkveld te programmeren. Er zijn ook afspraken gemaakt met Platform-K om hun voorstelling hier in 2013 in première te laten gaan (zie bijlage 4).

Ook met Unie der Zorgelozen (Kortrijk), die vanaf 2013 met De Scala een eigen zaal hebben, hebben we afgesproken om hierover te overleggen. Op die manier ontstaat een bescheiden circuit voor dit soort werk dat we later hopelijk kunnen uitbreiden met enkele 'reguliere' zalen. Op die manier zorgen we ook voor een aanvulling op het Enter Festival dat nu eenmaal niet alles kan tonen en waar sommige producties uit de boot vallen door de specifieke timing van het festival.

Sowieso is het interessant om bijzondere aandacht te hebben voor de organisaties die met een projectsubsidie werken. Zo kunnen we vernieuwende initiatieven een grotere slaagkans bieden. Ongetwijfeld zal de confrontatie met deze presentaties verrijkend zijn voor de eigen werking en kunnen daar diverse vormen van samenwerking uit voortkomen.

1.2.4 (Kunst)educatieve werking

Deze rubriek hoeft u alleen in te vullen als in uw organisatie de kunsteducatieve activiteiten niet de hoofdwerking vormen.

Als u een kunsteducatieve organisatie bent, neem dan zeker de volgende elementen op in de andere rubrieken:

- een globale beschrijving van het kunsteducatief concept en de doelstellingen: Wat wilt u de komende twee of vier jaren bereiken en via welk kunsteducatief concept?*
- een beschrijving van de kunstdisciplines die aan bod komen*
- de samenwerking met en begeleiding van kunstenaars*
- de gebruikte methodieken.*

1.2.4.1 Globale beschrijving kunsteducatief concept en methodiek

NVT

1.2.4.2 Planning

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

NVT

1.2.5 Sociaal-artistieke werking

Deze rubriek hoeft u alleen in te vullen als in uw organisatie de sociaal-artistieke activiteiten niet de hoofdwerking vormen.

1.2.5.1 Globale beschrijving van het sociaal-artistiek concept en de methodiek

NVT

1.2.5.2 Planning

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

NVT

1.2.6 Publicaties

Geef een overzicht van alle publicaties die niet tot het promotiemateriaal behoren, omschrijf het publicatiebeleid en geef voor alle publicaties de auteur of auteurs, de titel, en de oplage.

NVT

1.2.7 Creatieopdrachten

NVT

1.2.8 Internationale werking

We beseffen het best wel: onze kernwerking ligt binnen de Brugse Poort en de stad Gent en daar blijven we dan ook volop op inzetten. In de loop van de voorbije jaren echter groeiden er via onze projecten een aantal waardevolle contacten met gelijkgezinde organisaties in Wallonië (Namur, Liège), Wales, Frankrijk, Slovenië en Canada.

In Wallonië werken we nu al een paar jaar samen met de Naamse wijk Les Ponts Spaloux. De recentste gezamenlijke projecten: Naamse deelname aan het project Brugse Poorten (mei 2011), bezoek met onze vrijwilligers in Namur (juli 2011) en uitwisseling van postkaarten (september 2011). Voor de zomer 2012 staan een gezamenlijke Revue op het

programma (start repetities in november 2011 in een regie van Wim De Wulf).

In december 2012 werken we voor het eerst samen met het vertelcollectief Parole Active uit Liège. Het aspect 'vertellen' komt ook nog in andere delen van onze werking aan bod. In Wales hebben we sinds 2007 nauwe contacten met het koor Cor-Y-Gors uit Borth. De recentste samenwerking was de Revue The Passengers (juli 2010, Gent). In augustus 2011 speelde De Propere Fanfare samen met de Ti'Fanfare uit Les Vans (Frankrijk). Plannen om tijdens de Gentse Feesten 2012 een gezamenlijk concert te spelen staan op stapel.

Zonder op dit moment al concrete plannen op tafel te kunnen leggen, willen we ook in de volgende periode al deze contacten graag onderhouden en deze organisaties waar mogelijk betrekken bij onze projecten. Veel hangt uiteraard af van tijd en middelen, maar de voorbeelden uit de vorige alinea mogen bewijzen dat we elke gelegenheid aangrijpen om deze contacten aan te halen en om te zetten in concrete artistieke actie. Koekoek werkte in 2011 samen met een straattheatergroep uit Canada (zie 1.2.1).

En dan nog een toetje: in 2012 is Maribor (Slovenië) de culturele hoofdstad van Europa. De organisatie van het straattheaterfestival (International Street Arts Festival Ana Desetnica) overweegt ernstig om De Propere Fanfare en Koekoek uit te nodigen op hun festival omdat onze werking hem bekend is en nauw aansluit bij hun aanpak. De definitieve beslissing valt in oktober 2011. Ook hier proberen we om duurzame contacten te leggen met plaatselijke, gelijkgezinde organisaties.

1.2.9 Onderzoek en onderzoeksopdrachten

We beseffen dat de sector er enkel door degelijk en kritisch onderzoek en documentatie in zal slagen om de sociaalartistieke werkvorm een vaste vorm en een vaste plek te geven. Het ligt niet binnen onze mogelijkheden om zelf onderzoeksopdrachten op touw te zetten maar wel zullen we zoveel mogelijk onze medewerking verlenen aan waardevolle initiatieven op dit gebied.

We namen ons voor om in de komende periode regelmatig werk van collega's te presenteren, in samenwerking met Victoria Deluxe en Unie der Zorgelozen (zie 1.2.2). Door deze voorstellingen te combineren met diverse vormen van informatie en debat over de sociaalartistieke praktijk hopen we zelf een bescheiden steentje bij te dragen aan de theorievorming binnen de sector.

We nemen ons ook voor om een meer doorgedreven vorm van interne evaluatie van inhoud, werkvorm en organisatie door te voeren. We doen dat op speciaal ingelegde beleidsdagen (3x per seizoen) en maken gebruik van gedegen methodes. Op deze manier leren we de nodige lessen om volgende projecten te versterken.

Bovendien volgen de eigen medewerkers wanneer mogelijk vormingsmomenten in hun 'specialisatiegebied' (zakelijk, promotioneel, administratief, inhoudelijk, artistiek,...). We blijven dit ook in de toekomst nauwgezet doen. Ook deze bijscholing draagt namelijk bij aan een versteviging en uitdieping van onze werking.

Als bijdrage aan het onderzoek willen we ook het ondertussen rijke archief op een toegankelijke wijze ter beschikking stellen aan het publiek en geïnteresseerden (zie 1.5.3).

1.3 Residenties, begeleiding, logistieke en financiële ondersteuning van kunstenaars

Bij' De Vieze Gasten werkt samen met een hele reeks kunstenaars die de projecten begeleiden. Dat zijn die kunstenaars die over een talent beschikken (musiceren, acteren, regisseren, schrijven, dichten, fotograferen, kostumeren, ...) en die de wil en de capaciteiten hebben om dat talent te delen met de deelnemers. Het zijn kunstenaars die hun eigen concepten en manier van werken kunnen loslaten en die kunnen luisteren naar de vragen en wensen van de deelnemers. Deze kunstenaars leggen hierbij dus een erg specifiek parcours af. Bij' De Vieze Gasten wil hen hierbij zo veel mogelijk steunen:

- Aan elk project is een vaste medewerker van de organisatie verbonden zodat onderling overleg steeds mogelijk is;
- Regelmatig worden al de begeleidende kunstenaars van de diverse projecten intern samen geroepen om met elkaar informatie uit te wisselen en te overleggen;
- We hebben met Victoria Deluxe afgesproken om in de komende periode kunstenaars uit te wisselen. Ongetwijfeld zal ook dit verrijkend werken voor de organisaties maar zeker ook voor de individuele kunstenaars;
- We willen de kunstenaars informeren over en de mogelijkheden geven om deel te nemen aan specifieke, externe, vormingsmomenten.

We willen voor alle duidelijkheid vermelden dat de kunstenaars die hier aan de slag gaan ondersteuning krijgen van de volledige ploeg vaste medewerkers en beroep kunnen doen op de volledige logistiek van de organisatie. Ze worden betaald volgens dezelfde criteria als de vaste medewerkers. In het kader van De Voorstellingen kunnen deze kunstenaars hier ook terecht met hun eigen specifieke groep, gezelschap, voorstelling, werk,... en kunnen ze dus presenteren aan 'hun' deelnemers of aan een ander publiek. Zoals we eerder al stelden (zie 1.1.4, De mix is de max) zit precies in deze wisselwerking tussen begeleider en deelnemer, tussen presenteren en publiek een van de krachtigste pijlers van onze werking.

1.4 Samenwerking en netwerking met andere organisaties

1.4.1 Opsomming van de partners

"En het razen van de wagens [op de Bevrijdingslaan] doet onszelf meermaals opspringen. Zo maken we, zonder het eigenlijk te willen, zelf deel uit van de choreografie van de Brugse Poort." (Ons Kommeere, 2010)

PIERKESPARK | Kringloopwinkel Brugse Poort, koffie- & buurthuis Trafiek, Skill (een bedrijf dat de omgeving van minder mobiele mensen aanpast) en Marokkaans restaurant Safi Safi.

DE BRUGSE POORT | Buurtteam, Precaire Puzzel, Buurtwerk Stad Gent, vzw Jong (JH het Meisjeshuis, JH de Kinderplaneet, JH de Kaarderij) Stedelijke Integratiedienst, buurtbibliotheek en Spel-o-theek, de verschillende buurtscholen (Het Eiland, De Boomhut, De Piramide, 't Klimrek, De Acacia, De Octopus, De Toren van Babel), Brede School, OCMW, het Wijkgezondheidscentrum, Integratiedienst Gent, Intercultureel Netwerk Gent, Kind en Gezin, Kompas / Sjapo vzw (vrijtijdsbesteding voor mensen met een handicap), Woonwinkel, Gebiedsgerichte Werking, Samenlevingsopbouwwerk en vrouwengroep Babbelut, Chiro St Jan, Parochie (parochiecentrum & sociale dienst), de Circusplaneet, De Eenmaking (drugspreventie), Anarchistisch Centrum, Dienst Vluchtelingenbeleid, Stedelijk Straathoekwerk, Culturele Dienst van gevangenis De Nieuwe Wandeling, Actiegroep Groene Vallei, vzw Aksanté, vzw Fietskeuken, feitelijke groeperingen van bewoners die zich veelal per straat organiseren (Buurtgewoel, bewonersgroep Kettingstraat & Geitstraat,...), Beeldbraak vzw / Kijktank,...

GENT | Schepen en kabinet van Cultuur, Stad Gent Kom-Pas, Dienst Cultuurparticipatie, Circa, Dienst Ruimtelijke Ordening, Dienst Parken en Plantsoenen, rocsa (actief in de wijk Rabot), Victoria Deluxe, Platform-K, Ambrosia's Tafel, Union Suspecte, Cie Het Kip (Het Geit & Ceremonia), vzw Silence Fini, Hogeschool Gent, Artevelde Hogeschool Gent, Universiteit Gent, KASK Gent,...

VLAANDEREN | Hogescholen uit Kortrijk, Oostende, Antwerpen & Brussel, Demos, Zinneke (Bxl), Unie der Zorgelozen en Wit.h (Kortrijk), Murga, Sering (Antwerpen), klein Verhaal (Brugge), De Figuranten (Menen),...

WALLONIË, BRUSSEL & BUITENLAND | Buurtcomité Les Ponts Spaloux (Namur), Parole Active (Liège), het koor Cor-Y-Gors uit (Borth, Wales), Ti'Fanfare (Les Vans, Frankrijk), straattheatergroep University British Columbia (Okanagan, Canada)

1.4.2 Concrete meerwaarde van de samenwerking

Bij 'De Vieze Gasten heeft in de voorbije jaren een hecht netwerk uitgewerkt in wijk, stad en bredere omgeving. Waar het zich aandient verwijzen we graag naar andere delen van het dossier.

PIERKESPARK

- Koffie- & buurthuis Trafiek: zie 1.2.2., Pierkespark.
- Kringloopwinkel: 1.2.1, Revue.

BRUGSE POORT

- Precaire Puzzel: diverse organisaties werken mee aan een meerjarige actie om een aantal problemen in de wijk gezamenlijk aan te pakken (zie 1.5.3).
- Buurtteam: maandelijks overleg georganiseerd door Buurtwerk Brugse Poort waarbij meer dan 40 buurtorganisaties betrokken zijn; uitwisseling van ideeën, opzetten van projecten; netwerken uitbouwen.
- Bibliotheek Stad Gent (buurtbibliotheek): samenwerking om het archief van Bij' De Vieze Gasten te ontsluiten en toegankelijk te maken.
- Muziekhuis Goeste Majeur: zie 1.2.2.
- Gevangenis De Nieuwe Wandeling: zie 1.2.1, De Schuunschgreivers.
- Buurtwerk Brugse Poort: samenwerking i.h.k.v. de Werkgroep 'Brugse Poort, vroeger en nu'; het buurtteam en De Precaire Puzzel.
- Beeldbraak vzw / Kijktank: zie 1.2.2., Pierkespark.
- De Circusplaneet: zie 1.2.3, De Voorstellingen.

GENT

- Stad Gent, Dienst Cultuurparticipatie: we bepleiten dat het maandelijks sociale artistieke overleg weer opgestart en opgevolgd wordt.
- Stad Gent, Kom-Pas (onthaalbureau inburgering): deelname aan participatiemarkt; netwerken uitbouwen.
- Platform-K, rocsa en Victoria Deluxe: informeel 4-hoeksoverleg waarbij we heel concreet ervaring en kennis delen, programma en voorstellingen op elkaar afstellen en technische ondersteuning ontwikkelen waar nodig en mogelijk.
- Victoria Deluxe: uitwisseling van kunstenaars en knowhow; samenwerking bij producties.
- Kindertheater 4Hoog: zie 1.2.3, De Voorstellingen.
- KASK Gent: zie 1.2.1, Festival De Bom en 1.2.2, Bij De Buren.
- Silence Fini vzw: zie 1.2.2, Spoken Thing.

VLAANDEREN

- Theatergezelschap luxemburg: zie 1.2.2, Bij De Buren.
 - Unie der Zorgelozen: zie 1.2.2, Enter Festival en 1.2.3, Presentaties Sociaalartistiek Werk.
-

- Zinneke: zie 1.2.2.
- Sociaalartistiek overleg tussen de verschillende organisaties.

WALLONIË, BRUSSEL & BUITENLAND

- Buurtcomité Les Ponts Spaloux (Namur): zie 1.2.8.
- Parole Active (Liège): zie 1.2.8.
- Cor-Y-Gors uit (Borth, Wales): zie 1.2.8.
- Ti'Fanfare (Les Vans, Frankrijk): zie 1.2.8.
- Straattheatergroep University British Columbia (Okanagan, Canada): zie 1.2.8.

1.5 Publiekswerking en publiekswerving

1.5.1 Doelgroep of doelgroepen

DE BRUGSE POORT...

Onze projecten en evenementen zijn gericht op een zo divers mogelijk, nieuwsgierig en geïnteresseerd publiek dat er voluit en actief kan aan deelnemen. Bij 'De Vieze Gasten' werkt dus minder expliciet met kansengroepen. Niet omdat we dat niet belangrijk vinden: er zijn meer dan voldoende waardevolle voorbeelden bij collega's in Gent en elders in Vlaanderen. Wij hebben gekozen om te werken voor alle bewoners van deze wijk: de Brugse Poort in Gent. We streven naar een brede sociale mix.

We geloven er sterk in dat de visie, inhoud en methode van onze sociaalartistieke werking (artistieke producten, individuele ontwikkeling, sociale omgang, gemeenschapsvorming) even interessant en noodzakelijk kunnen zijn voor alle lagen van de bevolkingen. Zeker als die met elkaar samengebracht worden en er wederzijdse nieuwsgierigheid, begrip en respect groeit én er bereidheid ontstaat om samen te werken, van elkaar te leren en samen een waardevol artistiek eindproduct te maken.

Door de aard en de invulling van de projecten, door de toegankelijkheid van de organisatie en de nabijheid van het personeel, door de manier van communicatie en de prijzenpolitiek, door de diverse vormen van samenwerking, door de uitnodigende sfeer van de infrastructuur (al deze punten beschrijven we meer in detail elders in dit dossier),... maken we de werking zo toegankelijk als maar enigszins mogelijk voor al wie deelnemen wil. 'Wil', want we beseffen dat niet iedereen aan alles deelnemen wil, al was het maar bij gebrek aan tijd bijvoorbeeld. Andere mensen zijn niet echt geïnteresseerd in wat wij precies doen, en er is hier en daar misschien zelfs een vorm van vriendelijk verzet tegen wat we doen. Dat alles is normaal en zelfs essentieel.

Natuurlijk hebben we aandacht voor die mensen en groepen in de maatschappij die doorgaans moeilijker te bereiken zijn, die de weg naar het doorsnee cultuuraanbod moeilijk vinden. In een wijk als de onze schenken we de nodige aandacht aan de verschillende allochtone bevolkingsgroepen: er is o.a. een grote Turkse en Maghrebijnse gemeenschap aanwezig, maar ook – zeker de laatste jaren – is het aantal Oost-Europeanen in de wijk enorm gegroeid. Ook de kinderen uit de wijk blijft een belangrijke doelgroep. Door hen op vroege leeftijd in contact te brengen met verschillende kunstvormen en hen samen artistieke dingen te laten doen, bouwen we netwerken uit en laten we een nog meer divers publiek participeren aan sociaalartistieke projecten.

Deze groepen krijgen niet exclusief onze aandacht, dat zou een vertekening van de werkelijkheid zijn: ook mensen die het financieel moeilijk hebben, gedetineerden (er is een gevangenis in onze wijk), mensen met een motorisch of mentale handicap, langdurig werklozen, gezinnen met kinderen, alleenstaanden (al of niet met kinderen) of ouderen die eerder geïsoleerd staan,... proberen we te betrekken in onze werking. Samen met tal van buurtorganisaties bekijken we de situatie van deze groepen ook in een breder maatschappelijk kader. Verder in dit dossier komen we daarop uitgebreider terug (zie 1.5.3).

Een degelijk participatief beleid is een zeer complex proces. We mikken immers op nagenoeg evenveel individuele identiteiten als er deelnemers zijn: ieder met specifieke eigenschappen, ervaringen, invloeden, doelen en dat alles dan nog in voortdurende verandering. Die identiteiten vormen samen een samenleving waarbinnen we rekening moeten houden met specifieke verhoudingen en ongelijkheden. Van in het begin is ons door mensen met ervaring ter zake een belangrijke les ingepeperd die we nog steeds ter harte nemen: vertrek vanwaar de mensen staan, vertrek vanuit een analyse van de realiteit en vertrek niet van waar jijzelf zou willen dat de mensen staan. Pas dan zullen we ze bereiken, pas dan ontstaat communicatie en kunnen we ze uitnodigen om deel te nemen aan een project. Pas dan kunnen we mensen het gevoel geven dat wat wij doen ook voor hen bedoeld is, dat het herkenbaar is, dat ze zich er thuis kunnen bij voelen. En eenmaal het zo ver is begint het eigenlijke werk pas: het is immers belangrijk dat al deze mensen de juiste begeleiding krijgen, voldoende persoonlijke vrijheid hebben, mee kunnen beslissen en verantwoordelijkheid kunnen opnemen. Onze specifieke manier van werken (zie 1.1.4) heeft aandacht voor al deze voorwaarden en tracht hiervoor de meest ideale omstandigheden te scheppen. Daarbij is ook de samenwerking met de talrijke organisaties in deze buurt die met specifieke doelgroepen werken en die dus over de nodige kennis, ervaring en contacten beschikken van onschatbare waarde (zie 1.5.3).

...EN VERDER

De deelnemers aan onze projecten, de bezoekers,... zijn in eerste instantie afkomstig uit de wijk. Dat betekent echter niet dat we muren optrekken tussen de Brugse Poort en andere buurten & steden. Want hoewel we de wijk, de buurt zeer bewust en telkens weer als uitvalsbasis, inspiratiebron en bindmiddel hanteren voor elk van de projecten, geloven

we evenzeer in de waarde van het doorbreken van 'grenzen', in de uitwisseling met andere plekken, andere mensen, andere organisaties in de stad en daarbuiten. Bij' De Vieze Gasten gaat altijd op zoek naar logische en zinvolle uitwisselingen (zie 1.4.2), die verrijkend zijn voor alle partijen. Daarom is het ook belangrijk om te blijven investeren in diverse buurtnetwerken en initiatieven als de Precaire Puzzel (zie 1.5.3). De maatschappelijke inbedding in de buurt is voor ons een noodzaak.

Daarbij komt dat de Brugse Poort bij veel mensen een heel negatief imago heeft en zeker de media hebben er een handje van weg om te focussen op de problemen. Die zijn er natuurlijk wel (drugsgebruik, povere huisvesting, verkeersveiligheid,...) maar het blijft meestal bij dat eenzijdige beeld. Bij' De Vieze Gasten wil ook de andere kant van de medaille tonen: dat deze wijk niet alleen kommer en kwel is. Dat heel verschillende mensen uit één buurt in staat zijn om een fantastisch artistiek project op poten te zetten. En bij uitbreiding dat cultuur een verrijking kan zijn voor de buurt en de bezoekers.

1.5.2 Publiekswerking

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

"Binnenkort stap ik wel degelijk eens binnen." (enquête, juni 2011)

We schreven het al in voorgaande dossiers en we kunnen het hier alleen maar beklemtonen: werken met het publiek dat hier over de vloer komt is een aspect dat in iedere vezel van onze werking voorkomt. Bezoekers die voor de eerste keer naar een voorstelling komen, buurtbewoners die al jaren vrijwilliger zijn, de kunstenaar die een project opvolgt, iemand die voor de eerste keer deelneemt aan een project,... allemaal krijgen ze onze onverdeelde aandacht en allemaal worden ze op de best mogelijke manier ondersteund en verder geholpen. Op die manier krijgt iedereen de juiste informatie op maat, over de organisatie, over projecten, over.... Bij' De Vieze Gasten staat er op dat dit allemaal heel laagdrempelig gebeurt. Een warm onthaal zorgt ervoor dat diegene die over de vloer komt zich ook welkom en betrokken voelt bij de organisatie. Bij' De Vieze Gasten heeft echter een aantal troeven die die betrokkenheid nog meer vergroten en verstevigen.

HET TEAM ALS PUBLIEKSWERKER

Iedereen die Bij' De Vieze Gasten werkt is an sich een publiekswerker: iedereen heeft van uit zijn/haar functie voeling met deelnemers, publiek en vrijwilligers. Door onze laagdrempelige en toegankelijke ingang - en werking in het algemeen - komen we dagdagelijks in contact met ons publiek. Bovendien volgen velen van ons team één van de projecten op, waardoor er een nauw contact is met de participanten (zie ook 1.3). Dat creëert een unieke situatie waarbij het Bij' De Vieze Gasten team niet anoniem blijft, maar juist nauw contact houdt met de verschillende doelgroepen.

OOG VOOR KINDEREN

We vermeldden het al eerder onder 1.5.1: de jeugd uit de Brugse Poort - en kinderen uit de aanpalende gelijkaardige 19de eeuwse gordelwijken - zijn voor ons een essentiële doelgroep. Door hen op vroege leeftijd in contact te brengen met verschillende kunstvormen en hen samen artistieke dingen laten doen, proberen we netwerken uit te bouwen en een nog meer divers publiek te laten participeren. We doen dit op verschillende manieren:

- door aangepaste (leeftijd, achtergrond,...) familie- & schoolvoorstellingen aan te bieden;
- door projecten zoals Bij De Buren (zie 1.2.2) op te starten, waarbij vertellers/acteurs bij gezinnen thuis voorstellingen spelen;
- door financiële voordelen te geven aan kinderen en scholen (zie verder);
- door meer omkadering te bieden bij een voorstelling (een nabespreking, lesmappen,...).

PRIJSDIFFERENTIATIE: EXTREME MAKE-OVER

Sinds de start van de werking zijn de prijzen van Bij' De Vieze Gasten nauwelijks geëvolueerd of geëvalueerd. Er wordt korting geboden aan de vertrouwde categorieën uit het culturele wereldje: de 60 plussers, studenten, werklozen en leerkrachten. Niets mis mee natuurlijk, maar dat deze regeling zowat overal wordt aangetroffen, stemt tot nadenken. Wat wij ook deden dus. Onze communicatiemedewerker volgde de afgelopen 2 jaar dit debat op. Het onderzoek van Jan Colpaert en collega's naar de betalingsbereidheid voor het gebruik van cultuur- en sportgoederen bleek bijzonder leerrijk. Ook de door het VTI georganiseerde reeks Bonjour Public werkte inspirerend.

Nu, we moeten het kind niet weggooiden met het badwater: onze lage prijzen bevorderden in het verleden al de diversiteit aan bezoekers, we experimenteerden al met het systeem van vrije bijdrage, scholen konden een financiële tussenkomst krijgen voor hun transportkosten (Cultuurschakels), diverse organisaties deden een beroep op het Fonds Vrijetijdsparticipatie, we aanvaardden Cultuurcheques. Kortom: er was veel mogelijk. Toch willen we met Bij' De Vieze Gasten nog een stap verder gaan:

- We herbekijken de reguliere kortingen & prijzen. We stellen in vraag waarom specifiek leerkrachten korting krijgen, terwijl een minder kapitaalkrachtige misschien de volledige prijs betaalt. Een korting invoeren voor inwoners van de buurt (wat De Roma in A'pen toepast) behoort ook tot de mogelijkheden. Door met 3 verschillende prijzen te werken, blijft de prijssetting al bij al nog eenvoudig maar toch meer toegespitst op de doelgroepen die we beogen te bereiken.
- We laten de prijzen meer bepalen door de aard van de voorstelling of het project. Een try-out hoeft niet evenveel te kosten als een andere voorstelling.
- Het systeem van vrije bijdrage hebben we in het verleden uitgetoetst, maar een echt succes bleek dit niet. Een occasionele toepassing hiervan lijkt meer haalbaar.
- We bekijken de mogelijkheid om een Voorstelling van de Maand exclusief aan te bieden aan buurtbewoners en/of

trouwe bezoekers. Op die manier is het mogelijk om los van traditionele kortingen mensen te belonen. Bezoekers en participanten willen ook niet altijd een financiële tegemoetkoming. Zij blijven de beste ambassadeurs die een organisatie kan hebben, want uiteindelijk vertellen zij hun positieve ervaringen verder.

1.5.3 Publiekswerving

Met zo'n 12000 bezoekers per seizoen - evenementen als Festival De Bom niet meegerekend - blijft Bij' De Vieze Gasten groeien. Maar niet alleen het aantal toeschouwers groeit: ook de vrijwilligersploeg wordt alsmaar groter en gekleurd. Idem met de groep participanten aan diverse projecten. Om maar te zeggen: Bij' De Vieze Gasten blijft in alle opzichten een dynamische, groeiende werking. De komende jaren blijven we onze publiekswerving vernieuwen en verdiepen waar het kan.

EEN VERNIEUWDE NIEUWSBRIEF

Voor veel cultuurhuizen blijft de brochure / het programmaboekje / de nieuwsbrief het communicatiekanaal bij uitstek om het aanbod bekend te maken. In het geval van Bij' De Vieze Gasten is dat niet helemaal waar. Als het er op aan komt om actief deelnemers op te sporen die willen deelnemen aan een project, dan volstaat het niet om dat in onze nieuwsbrief te zetten (zie verder).

Dat neemt niet weg dat dit boekje voor ons ontzettend belangrijk is. Het formaat is heel herkenbaar en veel mensen komen voor de eerste keer in contact met Bij' De Vieze Gasten door de nieuwsbrief. Vandaar dat we in onze nieuwsbrief niet alleen ons aanbod willen kenbaar maken maar ook duidelijk willen maken waar Bij' De Vieze Gasten voor staat. Dit moet meer zijn weerslag krijgen in de nieuwsbrief.

We bekijken de mogelijkheid om de periodiciteit van de nieuwsbrief aan te passen. Op die manier kunnen we nog altijd voldoende kort op de bal spelen maar krijgen we toch meer ademruimte om de juiste info op een goede manier aan bod te laten komen. Zo kunnen we ook specifieke voorstellingen meer aandacht geven – bijvoorbeeld: een project dat enkel en alleen voor buurtbewoners bestemd is. En we willen nog een stapje verder gaan: we proberen nog meer de buurt en de participanten uit de verschillende projecten aan bod te laten komen in de nieuwsbrief. Niet alleen als 'onderwerp' maar ook als 'maker'. Hoe en wanneer wordt nog verder uitgezocht.

HET WERELD WIJDE WEB

Onze website – nog zo'n vlaggenschip in de communicatie – blijft ook voor ons ontzettend belangrijk. Veel mensen komen voor de eerste keer in contact met onze werking via een bezoek aan die site. Het is dan ook belangrijk dat bezoekers niet alleen vlug de juiste info terug kunnen vinden, maar ook een voorproefje krijgen van het huis Bij' De Vieze Gasten. Daarom krijgt de website de komende jaren een grondige facelift. Het menu wordt gebruiksvriendelijker, er komt meer beeldmateriaal op (zie verder). Ook worden er meer linken gelegd naar sociale media (Facebook, Twitter, ...).

ARCHIVERING

We beschikken over een uitgebreide collectie nieuwsbrieven, affiches en flyers. Er is een heleboel geluidsmateriaal van De Propere Fanfare en concerten in de zaal. Fixatief beschikt over een uitgebreide schat aan fotomateriaal. De Schuunschreivers schreven al een hele reeks 'Ons Kommeere's' bij elkaar. De projecten worden sinds 2010 systematisch gefilmd. We verzamelden in de loop der jaren een bescheiden maar interessante collectie boeken en anderen publicaties over sociaalartistiek werken, over de buurt,...

Om dit alles toegankelijk te maken, wordt er een gebruiksvriendelijk en betaalbaar archiveringssysteem ontwikkeld, via onze website maar ook via een publieke pc in de foyer te raadplegen. Hiervoor werken we samen met de Bibliotheek van de Stad Gent, waarvan een erg actief filiaal in de wijk aanwezig is. Het wordt immers nog een opgave om na te gaan wat wel en wat niet publiek wordt gemaakt.

ZICHTBAARHEID IN DE BUURT EN DE STAD

Bij' De Vieze Gasten wil meer zichtbaar zijn in het straatbeeld. Nu worden de nieuwsbrief, maandkalenders, infobrochures,... via een uitgebreid aantal buurtorganisaties, handelaars, scholen en particulieren verspreid. Uit de enquête die we hebben afgenomen in het kader van dit dossier bleek dat Bij' De Vieze Gasten nog meer mag 'aanwezig' zijn op straat, in de buurt, in de stad. Dat willen we de komende jaren aanpakken door:

- meer op locatie mensen te informeren, als dit zich aandient binnen het project (bijvoorbeeld: voor Bij De Buren mensen informeren op school, in de buurtbibliotheek, in de openbare ruimte);
- de maandkalenders visueel sterker te maken. Ook zouden we van maandelijks naar tweemaandelijks overgaan. Zo kan er meer geïnvesteerd in een nog meer strategische verspreiding en aanmaak;
- andere manieren te vinden om een programma bekend te maken (via andere kanalen in de buurt, de stad).

Wat we zeker niet gaan doen is de buurt of stad bedelven onder nieuwsbrieven, affiches,... Dat strookt niet met het duurzame karakter van onze werking. We gaan op zoek naar originele en evenwaardige alternatieven.

EEN GEVARIEERD AANBOD

Voor veel mensen blijft de drempel groot om een voet over de euh... drempel te zetten. Al kennen ze ons, al staat de deur open, al is het gratis,... tal van andere factoren spelen een rol. En er is natuurlijk ook een deel dat gewoon niet wil deelnemen. Toch zien we nog een aantal mogelijkheden om potentiële bezoekers of deelnemers een voorsmaakje te geven.

- De Vrouwendag: op deze specifieke dag worden verschillende vrouwen met diverse leeftijden, achtergronden,...

samengebracht. Een mix van vrouwen dus: via hen proberen we ook andere groepen te betrekken in onze projecten. Via persoonlijk contact, persoonlijke uitnodigingen en de bestaande netwerken worden mensen aangesproken. Op die dag worden er verschillende al dan niet artistieke activiteiten en workshops georganiseerd. Zo krijgt iedere deelnemer de kans om te proeven van de verschillende projecten en eventueel te participeren.

- Met de aanleg van het al eerder aangehaalde Pierkespark (zie 1.2.2) zijn er tal van mogelijkheden bijgekomen om te programmeren, experimenteren en dies meer. Mensen hoeven zelfs niet meer binnen te komen, we gebruiken de publieke ruimte maximaal.
- Projecten als Bij De Buren (zie 1.2.2) en Festival De Bom (zie 1.2.1) brengen voorstellingen bij de mensen thuis. In het geval van Bij De Buren kan alleen het gastgezin andere gasten uitnodigen. Op die manier kan een dergelijk project een opstapje zijn ook andere buurtbewoners uit te nodigen tijdens andere projecten.

SAMENWERKEN MET & IN DE BUURT

We schreven het al eerder: ieder lid van het Bij' De Vieze Gasten team is nauw betrokken bij de werking. Hetzelfde geldt voor de aanwezigheid in en contacten met de buurt. Of het nu gaat om buurtactiviteiten (een buurtmaaltijd, een straatfeest, een braderie) of om andere projecten van derden in de buurt, we proberen aanwezig te zijn, attent te zijn voor wat er leeft in de buurt en er iets meer mee te doen. Een mooi voorbeeld van die betrokkenheid naar de buurt toe, is de werkgroep Precaire Puzzel.

De Brugse Poort is de laatste tijd meermaals in de belangstelling gekomen. Een 10-tal jaar geleden werd de start gegeven voor het integrale stadsvernieuwingproject 'Zuurstof voor de Brugse Poort'. Het stadsbestuur investeerde fors in de wijk. Meer dan 4 miljoen euro werd en wordt besteed aan wijk en buurtparkjes, private tuinen, langzaam verkeer en parkeren, sociale en culturele voorzieningen, een wijkgezondheidscentrum, diverse sociale woningbouwprojecten en private woningbouw. Zo tracht men sindsdien de buurt te herstructureren en herwaarderen en de ruimtelijke, functionele en sociale mix in de wijk te verstevigen. Samen met een aantal lokale partners probeert men tegelijkertijd de beeldvorming en de beleving van de wijk om te keren. Het project is nu voor een groot deel gerealiseerd en succesvol, zij dat het sommige onderdelen eerder moeizaam en langzaam vorderden.

In het voorjaar van 2010 ontstond in de wijk een stevige discussie naar aanleiding van een tentoonstelling. Middels een reeks aangrijpende foto's vroeg men aandacht voor de vergeten onderkant van de samenleving in de Brugse Poort. Ook de pro's en de contra's van het stadsvernieuwingproject Zuurstof voor de Brugse Poort werden op de weegschaal gelegd. Bij vele professionele organisaties in de buurt laaiden de emoties hoog op, maar al snel werd besloten om de discussie vooral positief aan te wenden. Dat heel veel mensen in de Brugse Poort in moeilijke, precaire situaties leven en dat er nog heel veel werk aan de winkel is, dat werd door niemand ontkend. Daarom werd besloten tot het opstarten van het project 'Precaire Puzzel'. Concreet werden meer dan 60 (!) buurtorganisaties aangesproken om een Charter voor de Brugse Poort op te stellen met daarin 10 intenties die we willen concretiseren. In het voorjaar van 2011 werden de eerste acties opgezet, waarbij buurtbewoners actief werden aangesproken vanuit de 60 organisaties om het Charter mee te onderschrijven. Andere acties volgen.

Bij' De Vieze Gasten zetelt mee in de stuurgroep van de Precaire Puzzel. We denken mee na met de andere organisaties over volgende acties en ondersteunen logistiek en artistiek waar dat zich aandient. Dit en andere projecten zijn enkel mogelijk omdat in deze wijk nagenoeg alle sociale, culturele en zorgorganisaties erg nauw en met open geest samenwerken. Een unieke en te koesteren situatie.

1.6 Verkoop en spreiding

NVT

Bijlage 1b: Inhoud van het redactionele beleidsplan

Vul de rubrieken in die voor uw organisatie van toepassing zijn in het deelformulier dat apart bij dit formulier is gevoegd. Het redactionele beleidsplan telt maximaal 16 pagina's.

- 1.1 *Eigen profilering van het tijdschrift*
 - 1.1.1 *Algemene redactionele visie*
 - 1.1.2 *Korte schets van de voorbije en huidige werking*
 - 1.1.3 *Redactionele werking: redacteurs, redactieraad, medewerkers – fulltime-equivalenten, taken, bezoldiging*
 - 1.1.4 *Positionering in het landschap in vergelijking met andere uitgevers*
 - 1.1.5 *Positionering als omkadering van het kunsten- of erfgoedlandschap*
- 1.2 *Artistiek en erfgoedkundig – inhoudelijke redactionele planning*
 - 1.2.1 *Productie: periodiciteit, aantal nummers, oplage, presentexemplaren*
 - 1.2.2 *Artistieke of erfgoedkundige inhoud*
 - 1.2.3 *Thema's en rubrieken, themanummers die in de publicaties aan bod zullen komen*
 - 1.2.4 *Toelichting bij de kwaliteit van de gekozen drager (papier, digitaal ...)*
 - 1.2.5 *Toelichting bij de kwaliteit van de vormgeving*
 - 1.2.6 *Consistentie en continuïteit in de werking*
 - 1.2.7 *Verhouding tussen ingezonden en gevraagde teksten*
 - 1.2.8 *Aandeel van vertaalde teksten*
- 1.3 *Samenwerking met artistieke of erfgoedkundige en andere actoren in Vlaanderen of elders*
 - 1.3.1 *Partners*
 - 1.3.2 *Concrete meerwaarde van de samenwerking*
- 1.4 *Lezersbereik en zichtbaarheid*
 - 1.4.1 *Beoogde doelgroepen*
 - 1.4.2 *Communicatie en promotie*
 - 1.4.3 *Distributie, eventueel via gespecialiseerde bedrijven*
 - 1.4.4 *Concreet lezersbereik: verkoop abonnementen en losse nummers, in Vlaanderen en elders, huidig en gepland*
 - 1.4.5 *Zichtbaarheid op regionaal en bovenregionaal of internationaal niveau*
 - 1.4.6 *Bovenregionale en eventueel internationale uitstraling*

Bijlage 1b: Redactioneel beleidsplan

1.1 Eigen profilering van het tijdschrift

1.1.1 Algemene redactionele visie

1.1.2 Korte schets van de voorbije en huidige werking

1.1.3 Redactionele werking: redacteurs, redactieraad, medewerkers – fulltime-equivalenten, taken, bezoldiging

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

1.1.4 Positionering in het landschap in vergelijking met andere uitgevers

1.1.5 Positionering als omkadering van het kunsten- of erfgoedlandschap

1.2 Artistiek en erfgoedkundig – inhoudelijke redactionele planning

1.2.1 Productie: periodiciteit, aantal nummers, oplage, presentexemplaren

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

1.2.2 Artistieke of erfgoedkundige inhoud

1.2.3 Thema's en rubrieken, themanummers die in de publicaties aan bod zullen komen

1.2.4 Toelichting bij de kwaliteit van de gekozen drager (papier, digitaal ...)

1.2.5 Toelichting bij de kwaliteit van de vormgeving

1.2.6 Consistentie en continuïteit in de werking

1.2.7 Verhouding tussen ingezonden en gevraagde teksten

1.2.8 Aandeel van vertaalde teksten

1.3 Samenwerking met artistieke of erfgoedkundige en andere actoren in Vlaanderen of elders

1.3.1 Partners

1.3.2 Concrete meerwaarde van de samenwerking

1.4 Lezersbereik en zichtbaarheid

1.4.1 Beoogde doelgroepen

1.4.2 Communicatie en promotie

1.4.3 Distributie, eventueel via gespecialiseerde bedrijven

1.4.4 Concreet lezersbereik: verkoop abonnementen en losse nummers, in Vlaanderen en elders, huidig en gepland

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

1.4.5 Zichtbaarheid op regionaal en bovenregionaal of internationaal niveau

1.4.6 Bovenregionale en eventueel internationale uitstraling

Bijlage 2: Inhoud van het financiële beleidsplan

Vul de rubrieken in die voor uw organisatie van toepassing zijn in het deelformulier dat apart bij dit formulier is gevoegd. Het financiële beleidsplan telt maximaal 16 pagina's.

- 2.1 *Zakelijke visie of missionstatement*
- 2.2 *Zakelijke plannen (budgetopvolging, interne controle, inkomstenstructuur ...)*
 - 2.2.1 *Huidige situatie (beknopt)*
 - 2.2.2 *Gewenste situatie*
- 2.3 *Personeel (vast, tijdelijk, functies, niet-ingeschreven personeel ...)*
 - 2.3.1 *Huidige situatie (beknopt)*
 - 2.3.2 *Gewenste situatie (gedetailleerde lijst als bijlage, aan de hand van het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening')*
- 2.4 *Infrastructuur en investeringen (gebouwkosten, personeel, techniek ...)*
 - 2.4.1 *Huidige situatie (beknopt)*
 - 2.4.2 *Gewenste situatie*
- 2.5 *Gemotiveerde toelichting bij de begroting van het eerste jaar, aan de hand van het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening' als bijlage, met minstens een verduidelijking van de begrote cijfers voor:*
 - 2.5.1 *Kosten (+ telkens verband met aantal en aard van de activiteiten)*
 - 2.5.1.1 *Algemene werkingskosten*
 - 2.5.1.2 *Lonen en vergoedingen: personeel in loondienst*
 - 2.5.1.3 *Vergoedingen: andere medewerkers (zelfstandigen, personen die via interimkantoren tewerkgesteld worden, kleine vergoedingsregeling, vrijwilligers)*
 - 2.5.1.4 *Afschrijvingen en voorzieningen*
 - 2.5.1.5 *Verband tussen de activiteiten uit het artistiek-inhoudelijk beleidsplan (zie bijlage 1a) of het redactioneel beleidsplan (zie bijlage 1b) en de begroting (indien mogelijk analytisch)*
 - 2.5.2 *Opbrengsten (+ verband met aantal en aard van de activiteiten)*
 - 2.5.2.1 *Kaartverkoop, abonnementen, verkoop publicaties enzovoort*
 - 2.5.2.2 *Uitkoopsommen*
 - 2.5.2.3 *Inkomsten uit coproductie en samenwerking*
 - 2.5.2.4 *Sponsoring, schenkingen, giften*
 - 2.5.2.5 *Huidige en recente subsidiëring:*
 - 2.5.2.5.1 *Structurele subsidies van de Vlaamse overheid*
 - 2.5.2.5.2 *Projectmatige subsidies van de Vlaamse overheid*
 - 2.5.2.5.3 *Andere subsidiekanalen*
 - 2.5.2.6 *Verwachte subsidiëring:*
 - 2.5.2.6.1 *Vlaamse overheid*
 - 2.5.2.6.1.1 *Zeker (type, periode en bedrag)*
 - 2.5.2.6.1.2 *Aangevraagd (type, periode en bedrag)*
 - 2.5.2.6.2 *Andere kanalen*
 - 2.5.2.6.2.1 *Zeker (type, periode en bedrag)*
 - 2.5.2.6.2.2 *Aangevraagd (type, periode en bedrag)*
 - 2.5.2.7 *Toelichting bij andere inkomsten (zaalverhuur ...)*
 - 2.5.3 *Beknopte meerjarenbegroting als de financiële plannen sterk verschillen voor de volgende jaren*
 - 2.5.4 *Uitleg bij eventuele overboekingen, fondsen en provisies als de begrotingen per jaar sterk verschillen*
 - 2.5.5 *De gehanteerde waarderingsregels (voor vorderingen, schulden, afschrijvingen, voorzieningen, bestemde fondsen, bepalen van het resultaat ...)*

Bijlage 2: Financieel beleidsplan

2.1 Zakelijke visie of missionstatement

Een goede kunstenaar zal altijd moeten kunnen terugvallen op een gedegen onderbouw. Onze eerste prioriteit is de uitbouw van een dergelijke organisatie. Alles begint met een inhoudelijke visieontwikkeling, die voortdurend evolueert, die zich steeds kritisch durft te bevragen, die zich op elk moment durft open te stellen voor nieuwe impulsen en die daarbij bepaalde risico's niet schuwt. Een goede organisatie moet kunnen terugvallen op een transparant organogram en een aangepast en bekwaam personeelsbestand dat zowel kwantitatief als kwalitatief opgewassen is om die visie om te zetten in de praktijk. Daarvoor zijn o.m. de gepaste materiële middelen nodig. Dikwijls is deze oefening de omzetting van dromen en wensen naar een realistische praktijk.

Vooraf willen we een goede sociaalartistieke praktijk zijn. Artiesten zijn onze natuurlijke compagnons de route! Een samenwerking is gebaseerd op gelijkwaardigheid en mag zich niet beperken tot een warm en goed onthaal met veel nestwarmte. Goede artistieke werkomstandigheden, een juiste honorering, het statuut van de kunstenaar, de extra aandacht voor beginnende artiesten,... zijn onze grote bezorgdheid. Daarbovenop ijveren we om de sociaalartistieke werkvorm verder te consolideren als een volwaardige artistieke werkvorm. Artiesten die hiervoor kiezen, moeten onder dezelfde condities als in de reguliere kunstensector aan de slag kunnen gaan.

Wij hebben gekozen voor een buurtgerichte aanpak. Dit stelt zijn eisen naar de organisatie: we fungeren slechts als een schakel in het geheel van de buurtwerking en als we kans op slagen willen hebben, vraagt dat om een voortdurend nemen en geven en allesbehalve een rechtlijnig parcours.

Binnen deze context schenken we bijzondere aandacht aan mensen of groepen die om welke reden ook vervreemd zijn geraakt van cultuurbeleving & -participatie, die zich niet direct meer opgenomen voelen binnen een gemeenschapsweefsel. Onze organisatie is er op gericht dit te detecteren, de drempels weg te werken, naar hen te luisteren en hen te enthousiasmeren via gerichte programma's en methodieken. Dat vraagt maatwerk, haast specialistenwerk.

We hebben een lange voorgeschiedenis - van sociaalartistieke praktijk was nog geen sprake! - wat ons heel veel expertise heeft opgeleverd. Sinds de sociaalartistieke werkvorm werd erkend, is Bij' De Vieze Gasten steeds maximaal betoelaagd geworden. Al altijd hebben we onze opgedane expertise willen delen. Van in de beginne voelen we ons geroepen om een voorbeeldfunctie op te nemen, allesbehalve op directieve wijze en zeker niet om zonder meer gekopieerd te worden. We vervullen een voortrekkersrol, sturen voortdurend aan op gezamenlijk overleg, meer samenwerking en uitwisseling. We proberen sterkhouders te zijn in de sector. Het Enter Festival, waarvan een tweede editie zal plaatsvinden in Gent in 2012, moet uitgroeien tot een kroonstuk van deze samenwerking.

Noem het toeval - edoch, er waren aanknopingspunten! - dat we destijds voor de nieuwbouw van het inkomgebouw uitkwamen op de Passiefhuismethode! Dat inzicht heeft zich doorgezet. Waar mogelijk, toetsen we onze werking aan de ecologische duurzaamheidstoets: onderhoud, huisverlichting, kantoomateriaal, aankoop keukenuitrusting,... Binnenkort, eens de dakwerken gefinaliseerd zijn, worden als kers op de taart bijenkorven geplaatst op het dak, verwijzend naar ons logo. An sich is deze ecologische bezorgdheid een mooi verhaal en is het bovendien een noodzakelijk signaal binnen de podiumkunstensector! Bijzonder aan ons verhaal is de evolutie van ecologische duurzaamheid naar sociale duurzaamheid: beiden draaien om respect, gaan over 'waarden' en net daarin ligt de kern van de sociaalartistieke praktijk vevat.

2.2 Zakelijke plannen (budgetopvolging, interne controle, inkomstenstructuur ...)

2.2.1 Huidige situatie (beknopt)

VOORAF

Dit wordt het eerste subsidiedossier zonder Mong, zonder gezelschapswerking! Op 31.12.2011 wordt Mong Rosseel 65 jaar en gaat hij na 40 jaar Vieze Gasten op pensioen. We voorzien geen rechtstreeks vervolg ook al is de vraag naar kleine betaalbare producties reëel. Die discussie werd eerder gevoerd en we zullen ze hier niet overdoen. Met de buurtgerichte koers die we onze werking hebben meegegeven, zijn er onvoldoende aanknopingspunten om de gezelschapswerking langer aan te houden. We staan er wel bij stil: Mong blijft een monument en een baken voor de werking. Mong heeft zijn kandidatuur gesteld als lid van de Raad van Bestuur: de perfecte plaats om mee te reflecteren over bestuur en organogram. Als vrijwilliger wil hij de teamvergaderingen blijven opvolgen. Alvast voorzien wij een grote inhoudelijke betrokkenheid van Mong bij de verdere evolutie van Plon général, vanaf 2013 ons 'huis' gezelschap en bij de ontwikkeling van de 'vertellijn' doorheen ons programma.

Om in dezelfde lijn verder te gaan: ook Muziekhuis Goeste Majeur verdwijnt uit het dossier als permanent project, maar blijft een bevoorrechte partner. Goeste Majeur is haar eigen richting uitgegaan en het sociaalartistieke is niet langer hun corebusiness. Langer opereren vanuit deze context bleek een te strak keurslijf te worden, waardoor zij toelagen - o.m. uit het Participatiedecreet, het Vlaams Stedenfonds,... - aan zich zagen voorbijgaan. Toch durven we een oproep lanceren om bij dergelijke subsidievragen uit te gaan van de inhoud van de projectaanvraag. Laat ons elke vorm van kortzichtigheid ver overstijgen en geen zinloze schotten bouwen tussen decreten en subsidiereglementen. De

sociaalartistieke sector is immers een kruispunt van disciplines en sectoren en kan als een voorbeeld gelden van samenwerking over alle disciplines en over alle reglementen heen. Met Goeste Majeur begroeten we een nieuwe vzw die op eigen benen verder gaat.

DE KERN VAN DE ZAAK

Op 31.12.2010 werd het werkingsjaar afgesloten met een gecumuleerde winstrekening van 23.938 euro. Geen schulden op lange termijn, geen sociale achterstallen, de nodige voorzieningen werden aangelegd, op 1 factuur na geen betwistingen, een gezonde liquiditeitsbalans. Kortom: het feestjaar 2011 hebben we kunnen inzetten met een financieel gezonde basis. Bij de laatste tussentijdse budgetcontrole op 31.07.2011 blijkt dat we - in geval van ongewijzigd beleid - afstevenen op een jaartekort in de orde van de gecumuleerde winstrekening. Een berekend risico: geen enkele overheid heeft onze vraag naar extra toelagen n.a.v. ons feestjaar 2010 gehonoreerd. Er is crisis in subsidieland, ook al besta je als organisatie 40 jaar en ben je 10 jaar buurtgericht actief. Op 31.09.2011 zal een volgende budgetcontrole ons iets wijzer maken; het is alvast niet de bedoeling om het verwachte tekort hoger te laten oplopen.

Investeringen en infrastructuur komt in extenso aan bod onder 2.4. Bij 'De Vieze Gasten' is op dat vlak een bevoorrechte organisatie in het kunstenveld en kent binnen het sociaalartistieke veld zijn gelijke niet: dankzij die infrastructuur kunnen we zonder meer bogen op een sterk uitgebouwde zaalwerking, projectmatig en naar derden. Mogen we in deze wijzen op de verantwoordelijkheid die de Stad Gent opneemt? Er is ons voorbeeld, maar evengoed dat van onze collega's Victoria Deluxe. Deze samenwerking met de stad kan gelden als een schoolvoorbeeld van sector overschrijdende samenwerking tussen cultuur, stadsontwikkeling, gebiedsgerichte werking en facility management, die voor elk van de partijen een winsituatie inhoudt.

De personeelssituatie komt onder 2.3 aan bod: de huidige ploeg is, afgezien van enkele kleine verschuivingen en profielaanpassingen, toch al een flink aantal jaren aan de slag. Dit wijst op de nodige routine en kan slechts vertrouwen opwekken.

Er werd ondertussen een afsprakennota gemaakt die de wisselwerking tussen Algemene Vergadering, Raad van Bestuur en de dagelijkse werking regelt. De verwachtingspatronen werden uitgeschreven, vertegenwoordiging en delegering werd vastgelegd en er werd een opus operandi afgesproken m.b.t. tot het aangaan van belangrijke engagementen. Gezien de specifieke voorgeschiedenis van 'De Vieze Gasten' als collectief is dit een belangrijk gegeven en de vraag mag gesteld worden - zeker nu het gezelschap wegvalt en een breder palet wordt bespeeld - in welke mate er verder dient doorgedacht te worden.

ENTER FESTIVAL

Zeker moeten we ook stilstaan bij Enter Festival Brugge (november 2010) en meteen ook bij de editie in Gent (gepland voor maart 2012). Enter Festival werd - op voorzet van klein Verhaal in Brugge - opgezet en gedragen door de gehele sociaalartistieke sector. Bedoeling is een tweejaarlijks nomadisch festival, waarbij de sector zich presenteert. Waar de voorbereiding van de 1ste editie nog schoorvoetend gebeurde, valt het op dat we voor de editie Gent - met Victoria Deluxe en Bij 'De Vieze Gasten' als trekkers en met de belangrijke steun van Demos en de Dienst Cultuurparticipatie van de Stad Gent - al op een veel breder draagvlak kunnen terugvallen. Dat uit zich o.m. via de meer dan 50 programmavoorstellingen, de ruime en brede participatie aan de voorbereidende werkgroepen (o.a. Sering, De Figuranten, Platform-K, Globe Aroma, Zinneke, Wit.h, klein Verhaal, rocsa,...).

Met het Enter Festival wil de sector zich presenteren, zich outen, een stand der dingen geven aan een breed publiek, aan de verschillende overheden, aan de reguliere kunstensector, aan het onderwijsveld, aan de sector zelf,... Enter zal bij uitstek een plek zijn van samenwerking binnen de sector, beoogt ook een plek van discussie, research en onderzoek, van kritische reflectie,... Enter moet op termijn een baken zijn voor de sociaalartistieke sector, moet de emanatie inhouden van die sector.

LOKAAL OVERLEG

De intensieve voorbereiding van het Enter Festival in Gent, heeft alleszins het lokale SAP overleg doorkruist en ook onze verhouding tot het lokale bestuur, i.c. de Dienst Kunsten van de Stad Gent die zich sedert 1 januari 2011 Dienst Cultuurparticipatie laat noemen. Alleszins blijven we voluit rekenen op de Stad Gent als partner in de toekomst, ook als belangrijke subsidiënt. De Stad Gent heeft zich al altijd een uitgesproken sociaalartistiek profiel aangemeten en mag als een voorbeeld dienen voor andere steden - de stad voorziet zelfs een publicatie daaromtrent. De samenwerking met de Stad Gent ligt gevat in een convenant Stedenfonds 2008-2013. Een nieuwe convenant zal na de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 2012 moeten onderhandeld worden. An sich is er geen reden om te twijfelen aan het partnership met de stad - ook al is het aanbod groot en worden de middelen schaars. Onze relatie met de provincie Oost-Vlaanderen, hoe spijtig ook, is gaandeweg verminderd tot in het anonieme, al blijft de jaarlijkse nominatieve toelage van 20.000 euro een noodzakelijk soelaas. Ooit is het anders geweest.

Dit alles leidt ons tot het kerntakendebate, dat aan de orde zou zijn: de artistieke verankering van de sociaalartistieke praktijk wordt enkel gegarandeerd via het Kunstendecreet. Laat dit een duidelijke boodschap zijn voor het beleid op elk niveau.

2.2.2 Gewenste situatie

Zoals hoger al her en der werd aangegeven, zijn we dit dossier inhoudelijk begonnen met beide voeten vast op de grond, met grote realiteitszin. Niet dat we al onze wensen hebben opgeborgen, wel dat we uitgaan van een reële inschaling. Het subsidievolume is beperkt, zal bovendien moeten herschikt worden. Aanvullende subsidiekanalen vinden is haast onbegonnen werk geworden. Sponsoring in onze sector werkt quasi niet. Dat ondervinden we dagdagelijks bij kleinere projecten en artistieke zijsprongen. En ondertussen is de kaasschaaf al 2 keer gepasseerd, werden baremieke loonsprongen en indexaanpassingen niet doorgecalculeerd. Droefenis alom.

En toch: mag het iets ambitieuzer? Versta dit als een oproep naar de sector en haar beleidsverantwoordelijken! Tot dusver krijgen we enkel een negatieve spiraal te horen, terwijl deze sector juist sterk is omwille van zijn creativiteit en inventiviteit, door zijn engagement en mateloze inzet. Wij blijven uitgaan van een groeioprognose, want stilstaan is achteruitgaan en dat zou in schril contrast staan met de ontwikkelde dynamiek. Laat ons daarom op zijn minst deze deal aangaan: er is ruimte voor groei, maar de al te wilde plannen en de grootse spektakels bergen we nog een tijdje op voor later.

WE DOEN VEEL

"Ik hoop dat jullie niet uit jullie voegen barsten en de openheid en warmte bewaren die ik sterk waardeer." (enquête, juni 2011)

Bij De Vieze Gasten staat voor veel: we hebben het immers moeilijk om nee te zeggen. We werken naar oplossingen om beter met die werkdruk om te springen:

- de zaalwerking wordt verminderd: in de actieve periode spreken we van maximum 2 presentatiedagen per week;
- bij De Voorstellingen proberen we een nieuwe format uit waarbij we uitgaan van een samenwerkingsmodel: Spoken Thing i.s.m. Silence Fini, parkfilms i.s.m. Beeldbraak vzw, Jamila Amadou nodigt uit, Rona inviteert. Zo vloeien het puur presenteren en de productie haast op een organische wijze samen;
- om de zaalwerking naar derden aan te houden, willen we meer inzetten op geresponsabiliseerde vrijwilligers;
- de gezelschapswerking valt weg; Goeste Majeur verzelfstandigt. In de plaats ervan groeien 2 projecten volwaardig door naar een permanent karakter: straattheatergroep Koekoek en theatergroep Plon général. Naar personeelsbezetting is dit een verlichting; het financiële aspect weegt echter zwaarder door;
- ook voor de permanente projecten willen we een hogere responsabilisering van de participanten, zoals reeds aan de orde is bij de fanfare.

Het zijn stuk voor stuk maatregelen die de werkdruk verlagen, die zouden moeten ressorteren in een positief financieel effect. Met inzet van dezelfde middelen beogen we onder een andere vorm eenzelfde effect met bovendien een verhoogde graad van participatie en responsabilisering.

Op 2 punten willen we evenwel de mogelijkheid creëren om personeelsgewijs bij te sturen:

1. De onthaalfunctie, inclusief administratie, moet een permanent karakter aannemen: te veel mensen komen over de vloer, te veel verschillende projecten die nooit op elkaar gelijken, vele bezoekers vergen iets meer aandacht, ... Gaandeweg is de administratie te versnipperd geraakt, terwijl de administratieve opvolging danig is toegenomen. We gaan voor een uitbreiding van 25/38u naar 38/38u. Verschuivingen zijn nodig; hoe we die oplossen dient nog uitgezocht te worden, maar deze uitbreiding moet zorgen voor de noodzakelijke buffer.

2. Sinds 01.02.2010 is Jamila Channouf halftijds in dienst, ze werkt uitsluitend op diversiteit en interculturaliteit op alle mogelijke manieren. Een investering die rendeert en daarom willen we deze functie uit noodzaak uitbreiden naar een voltijds equivalent (zie verder 2.3.2).

Op personeelsvlak willen we meer dan ooit stimuli inbouwen om gerichte opleidingen te volgen, externe expertise op te doen en sporen we aan om presentaties van collegae op te volgen. Dat geldt evenzeer voor de artiesten die de projecten begeleiden. Aanvullend hierop bouwen we verder onze - weliswaar bescheiden - bibliotheek met vakliteratuur uit.

DE ORGANISATIESTRUCTUUR

Zoals hoger aangegeven blijven we de organisatiestructuur verder kritisch onder de loep nemen. Destijds, als gezelschap, werd er gewerkt als collectief. Team, Raad van Bestuur en Algemene Vergadering vielen samen, de opdracht was helder en afgelijnd, zelfde engagement, identieke verloning. Die geest willen we zeker verder bewaken en sluit ook nog altijd goed aan bij de aard van ons werk. Alleen is de opdracht en missie veel complexer geworden in de breedte van de organisatie, inhoudelijk wordt veelal 'specialistenwerk' gevraagd. Neem daarbij de geëvolueerde tijdsgeschiedenis, de professionalisering van de sector, de technologische ontwikkelingen, ...

Aan de orde zijn: het genderevenwicht in de bestuursorganen (wet Tuybens), de grotere diversiteit en interculturaliteit, de organisatie als artistiek klankbord en de representativiteit van de bestuursorganen. Een aandachtspunt dat met het grootste voorbehoud toch tijdig onder ogen genomen wordt, is de vergrijzing binnen de organisatie, tenzij het iedereen gegeven is om in de voetsporen van Mong te treden. Eveneens aan de orde, maar dan op teamniveau: een systematischere interne bevraging, het installeren van een klankbord, de optimalisatie van de communicatie met projecten en begeleiders, ... Uiteraard zijn dit items die we al vandaag aanpakken.

COMMUNICATIE & PRIJSBELEID

We creëren financiële ruimte om de promotie en publiekscommunicatie grondig te herzien. Eigenlijk bewijst het model - nieuwsbrief/website/maandbrief - dat we nu al meer dan 10 jaar aanhouden nog altijd zijn dienst, het hoeft daarom ook niet geheel verlaten te worden. Ons activiteitenaanbod is grondig gewijzigd en vooral toegenomen. Op vlak van digitale communicatie (website, e-brieven, sociale media) maar ook druktechnisch zijn er meer en andere mogelijkheden. En bovendien - blijkt uit de crowdsourcing - vraagt onze lokale zichtbaarheid een input. We herschikken alle elementen tot een nieuw model, een beter concept. Het budget - historisch laag en met de jaren haast niet geëvolueerd - wordt opgetrokken. Wel bewaken we 2 principes:

- het te ontwikkelen promotie- en communicatieconcept moet de ecologische duurzaamheidstoets doorstaan;
- het spreekt eigenlijk voor zich: het concept moet sowieso voldoende gedifferentieerd zijn en een betere afstemming krijgen naar de buurt en de mensen waar we veelal mee werken.

Ook op onze tafel voor verdere verwerking ligt het rapport van Jan Colpaert en zijn onderzoeksteam. Prijsdifferentiatie biedt een beter perspectief om ticketopbrengsten te optimaliseren dan een lineaire verhoging. In tijden van crisis en recessie en met ons publiek voor ogen zou het niet gepast zijn om de ticketprijzen of de consumptieprijzen in de foyer op te trekken. Daarom verdient het rapport onze aandacht: er bestaan m.a.w. mogelijkheden om ons doelpubliek beter te bedienen zonder dit al te grote weerslag hoeft te hebben op de totaliteit van de ticketinkomsten. Voorwaarde is wel om de beoogde effecten precies te definiëren en het huidige systeem van prijssetting te herdenken.

Deze problematiek is in onze werking uitvergroott aanwezig: we ontvangen voorstellingen uit het gewone circuit, waarvoor men bij ons soms slechts een derde van de normale toegangsprijs betaalt; we bespelen sterk de formule van try-outs (verminderde uitkoopsom); de uitkoopsom van de meeste school- en familievoorstellingen staan niet in verhouding tot de ticketinkomsten (soms zijn de toegangsgelden onvoldoende om de supplementaire auteursrechten te betalen). Er zijn dus mogelijkheden en verder intern onderzoek is vereist. Onze betrachting is effectief een optimalisatie van de inkomsten binnen een volkomen transparante prijssetting waarbij onze doelgroepen nog beter worden bediend.

INKOMSTEN & UITGAVEN

Als sociaalartistieke organisatie heeft Bij' De Vieze Gasten altijd al een zeer gediversifieerd inkomstenpatroon kunnen voorleggen. De subsidieafhankelijkheid is altijd groot geweest en zal altijd groot blijven (65 à 70%). Toch slagen we erin om onze eigen inkomsten elk jaar te laten toenemen: ticket- en barinkomsten, de gegenereerde uitkoopsommen van reisvoorstellingen, recuperaties van kosten via samenwerkingsverbanden en in beperkte mate inkomsten uit zaalverhuur. De activiteitenkalender is enerzijds toegenomen, maar anderzijds zorgt het wegvallen van de reisvoorstellingen van het gezelschap (Mong) - meer dan 120 voorstellingen! - voor een behoorlijke aderlating. De concerten die de fanfare verzorgt kunnen dit onmogelijk ondervangen en het is ook niet de bedoeling om Koekoek en Plon général 'betalend' de baan op te sturen.

Ook de subsidies vertonen steeds een zeer gedifferentieerd patroon met de Vlaamse Gemeenschap als hoofdsubsidiënt en de Stad Gent als zeer belangrijke lokale verankering. Het aandeel van het provinciebestuur Oost-Vlaanderen is verder afgekald. Naar de zeer nabije toekomst komt ook dit patroon in het gedrang. Werkingen zoals Goeste Majeur (Creëer Je Wijk, Stad Gent) en creaties van het gezelschap (Ontwikkelingssamenwerking of Milieuzorg op School, Vlaamse Gemeenschap) werden pas mogelijk in een balans tussen kosten en gegenereerde projectsubsidies. Mong is gestopt, Goeste Majeur verzelfstandigt en neemt haar subsidies mee. We zien geen vervangende opportuniteiten, zelfs meer nog, we nemen ons voor om slechts bij uitzondering nog aanvullende subsidiedossiers in te dienen om op die manier de mogelijkheden maximaal open te laten voor kleinere organisaties, voor projectmatige invullingen. We houden de mogelijkheid nog open voor invullingen die buiten onze basiswerking liggen (bv het Pierkespark) en om initiatieven met enige zelfstandigheid betere vooruitzichten te bieden (bv Silence Fini).

De slotconclusie dringt zich op: we zullen onze hoeveelheid activiteiten moeten verlagen of het met minder doen.

DUURZAAMHEID

In dit hoofdstuk voorzien we nog één paragraaf: duurzaamheid. Dit aspect is al verschillende keren aan bod gekomen in dit dossier, maar met de opname binnen dit hoofdstuk geven we aan dat het ons menens is: duurzaamheid is een algemene zakelijke beleidslijn in het geheel van onze werking en niet zomaar een intentie als tussendoortje waar het ons uitkomt. We hebben daar onze redenen toe:

1. we gaan uit van de algemene noodzaak ervan; het discours tussen believers en nonbelievers mijden we;
2. de artistieke sector, zeker de podiumkunsten, kunnen hun verantwoordelijkheid hierin niet langer ontlopen, als je bedenkt dat de ecologische voetafdruk van de kunstensector in Londen groter is dan deze van de Gentse haven, als je bedenkt dat één winterse repetitiedag in een grotere infrastructuur met toneeltoren het verwarmingsequivalent vergt van een modaal gezin gedurende één jaar,...
3. ecologische duurzaamheid heeft doorgaans een positieve financiële weerslag, dikwijls van een significante orde. Een eenvoudige dagelijkse monitoring van de meterstanden leidt ons naar een beter energiebeheer en dit mits minimale attitudeaanpassingen. Het gaat niet altijd om de grote investeringen: keuze van repetitielicht, lichtuitloopstanden,.... Zelfs kleine ingrepen laten snel hun invloed voelen. Dank zij de gedane investeringen in het Passiefhuis houden we onze energiefactuur betaalbaar;

MAAR vooral - en dat benadrukken we – dáár ligt ons verhaal:

5. ecologische duurzaamheid leidt ontegensprekelijk naar sociale duurzaamheid. Dáárover hebben wij het voortdurend in onze werking.

Daarom zijn we nog niet meteen de grote groene jongens: haast toevallig zijn we met ons Passiefhuis binnen de kunstensector tot een voortrekker uitgegroeid. Die rol willen we overtuigd en met verve waar maken, maar steeds met voldoende realiteitszin. Intern zetten we de ecologische bril op en lichten we elk deel van onze werking door.

Investeringen en aankopen of situaties die we willen wijzigen (bv communicatie- en promotiebeleid), zijn altijd aanleiding voor een meer doorgedreven analyse. Extern bieden we ons aan als een uitgesproken partner vanuit de cultuursector: we zetelen in de strategische cel 'Klimaatverbond Gent 2050'. Recent is ook het initiatief opgestart naar een Gents Groen Cultuurconvenant, samen met S.M.A.K., NTG, Vooruit, Timelab, BAM en gemodereerd door Steven Vroman voor VTI (Jonge Sla).

2.3.1 Huidige situatie (beknopt)

Op vlak van infrastructuur (zie 2.4) zijn wij uitzonderlijk goed bedeed, zeker in de sociaalartistieke sector: een behoorlijk uitgerust theater met foyer, volledig gerenoveerd in 2005 en in januari 2007 uitgebreid met nieuwe kantoorruimtes, gebouwd volgens de passiefhuismethode. Dat alles gelegen in het Pierkespark, een prachtig buurtpark met buitenpodium dat in oktober 2010 officieel in gebruik genomen werd. Hoeft het dan te verwonderen dat we deze infrastructuur maximaal inzetten in onze sociaalartistieke praktijk?

Vandaar dat wij een uitgebreide zaalwerking ontwikkelen waarbij wij optreden als gastheer/organisator van eigen projecten en als gastheer voor evenementen door derden, die doorgaans uit de buurt afkomstig zijn. Deze specifieke werking vraagt uiteraard om een aangepaste personeelsbezetting, die verschilt t.o.v. onze directe collegae.

ONZE PLOEG

- Martine Casters (19/38) en Ingrid Verhoye (22/38) staan in voor het onderhoud van de gebouwen én de catering van artiesten. Goede gastheren genereren nu eenmaal goede contacten!
- Marc Hoflack (38/38), bijgestaan door een paar vrijwilligers/stagiairs, verzorgt de logistiek en biedt de nodige technische bijstand (licht, geluid, decor,...).
- De programmatie wordt verdeeld over Mark Jeanty (38/38 - artistiek coördinator, muziek & comedy) en Eline Vermeir (38/38 - theater en jeugdprogramma). Eline verzorgt ook de zaalplanning.
- De communicatie en promotie van toch haast 150 manifestaties op jaarbasis is het werk van Jeroen Michiel (38/38).
- Annie Aelbrecht (25/38) staat voor het administratieve luik (o.m. reservaties) en het onthaal van publiek en bezoekers.
- Sammy Van Cauteren (38/38) coördineert bar & foyer, met het engagement van talrijke vrijwilligers..
- Pat De Wit (zakelijke coördinatie) neemt de financiële en administratieve (eind-)verantwoordelijkheid op zich.

Aan deze ploeg werd in maart 2010 nog Jamila Channouf (19/38) toegevoegd als diversiteitsmedewerker, zoals bepleit werd in onze subsidievraag 2010 - 2012. Op alle echelons van onze werking beogen we een significante stap op vlak van diversiteit en interculturaliteit.

Onze projecten opereren al bij al met een grote zelfstandigheid, niet vreemd aan de responsabilisering van de participanten. Reden om met grote zorg in te staan voor de noodzakelijke communicatie tussen de projecten onderling, maar ook met het basisteam. Sowieso is iedereen vanuit het team inzetbaar in elk project. Specifiek is voor elk project een lid van het team verantwoordelijk voor de productionele ondersteuning van het project en de communicatie naar het team. Wonderwel, en daarin mogen we ons gelukkig prijzen, vinden we keer op keer een aansluiting bij de persoonlijke interesses van de teamleden, zodat deze koppeling resulteert in een verrijkende persoonlijke aanvulling die alleen maar ten goede komt aan alle partijen. Zo is Sammy Van Cauteren begeleider van het fotocollectief Fixatief, Eline Vermeir van de schrijfclub de Schuunschgreivers en theatergroep Plon général, Mark Jeanty van De Propere Fanfare en van de straattheatergroep Koekoek en Jeroen Michiel - tot de verzelfstandiging ervan einde 2012 - van Muziekhuis Goeste Majeur. Deze ondersteuning wordt ook aangehouden bij projecten op niet-permanente basis.

De nodige artistieke knowhow voor elk project wordt extern aangetrokken. Zo werken we al een aantal jaren met Koen De Ruyck, Yves Meersschaert, Tom De Wulf en Danny Van Rietvelde als vaste professionele begeleiders van de Propere Fanfare, Anouk David - helaas maar tot einde 2011 - en Walter Janssens wisselden elkaar af voor de jongleers, Bart Gabriel coacht Fixatief, Craig Weston de straattheatergroep Koekoek, Deborah Cerrons de theatergroep Plon général en Isolde Van der Goten het Muziekhuis Goeste Majeur. Enkel de schrijfclub opteert voor wisselende coaching. Hetzelfde principe wordt aangehouden voor de niet-permanente en éénmalige projecten.

Tenslotte nog een aparte paragraaf gewijd aan Mong Rosseel, de stamvader van de organisatie met wie het nu exact 40 jaar geleden allemaal is begonnen. De huidige subsidieperiode is voor hem een periode van afbouw: geen nieuwe creaties meer, in 2010 nog 94 reisvoorstellingen, in 2011 vermoedelijk een vijftientigtal. Vanaf januari 2012 belooft Mong zich te engageren als 'super vrijwilliger met gepensioneerd statuut'!

Voor elk van bovenstaande engagementen gaat het om 100% professionele arbeidsovereenkomsten, via een sluitend en geschreven contract, waarbij steeds CAO van het PC 304 - podiumkunsten wordt toegepast, én wat functieclassificatie aangaat, én wat baremieke inschaling betreft. Uitzonderlijk wordt hiervan afgeweken, zoals in het geval van Yves Meersschaert (zelfstandige op factuur). Voor beperktere prestaties wordt al eens teruggevallen op een SBK- of KV-regeling.

Alle teamleden genieten van een contract onbepaalde duur, alle projectbegeleiders van een contract bepaalde duur, in overeenstemming met de te verrichten arbeid en steeds na voorafgaand en onderling overleg. Een paar werknemers vallen onder een Activa-regeling: een effectief en niet te versmaden ondersteuning, met evenwel een eindigend karakter.

Momenteel hebben we geen personen in dienst onder leercontract of binnen een Art. 60-statuut. Op jaarbasis doen we systematisch beroep op stagiairs die in hun 'korte stage' kennismaken met de werking. Voor hun afstudeerstage worden zij gekoppeld aan één bepaald project. Occasioneel staan we open voor alternatieve tewerkstellingsvormen zoals PAS, GTB en eventueel andere vormen.

VRIJWILLIGERS

Om uiteindelijk uit te komen op een voor ons erg belangrijke vorm van tewerkstelling en engagement: het vrijwilligerswerk. In deze context hebben we het niet over de participanten aan de projecten, hoewel deze doorgaans

sterk worden geresponsabiliseerd en ook puur uitvoerende taken op zich nemen. Dikwijls gaat dit zelfs om een zeer doorgedreven systeem (bv het peter & meter-systeem in De Propere Fanfare).

Grosso modo hebben we vrijwilligers die een duurzaam engagement aangaan en vrijwilligers die zich occasioneel aanbieden. Een vrijwilligersvergoeding behoort tot de mogelijkheden voor een aantal specifieke taken. In dat geval wordt er steeds een vrijwilligersovereenkomst opgemaakt. De motivering voor vrijwilligerswerk is divers: we proberen steeds uit te gaan van de betrokkenheid met de werking of het programma. Toch ondervinden we meer en meer dat honorerings een rol speelt, zeker bij nieuwkomers en bij studenten. Ons vrijwilligersbestand is sinds de aanwerving van Jamila Channouf beslist gekleurd en internationaler geworden. De barexploitatie en de bedeling van affiches en nieuwsbrieven/folders gebeurt uitsluitend door vrijwilligers. Regelmatig wordt beroep gedaan op vrijwilligers in geval van een meer uitgebreide catering. Voor tal van projecten worden ook vrijwilligers ingeschakeld bij de opbouw, afbraak, bewaking, begeleiding,...

Op dit moment hebben we een langdurig engagement met Paul Van den Abeele als klusjesman (GTB, 3 halve dagen /week), met Bert Van Assche (elektro & decorbouw, 1d/wk), met Shari Provoost (onthaal, 1/2d/wk) en met een aantal mensen van de promotieploeg (Annick, Clara, Therese, André,...). Eén iemand willen we telkenmale in het bijzonder vermelden: Karlos Callens verzorgt op vrijwillige basis al jaar en dag de lay-out van elke nieuwsbrief en onderhoudt onze zeer uitgebreide website met alle mogelijke linken. Dat is een engagement sinds de beginjaren van Mong & zijn Vieze Gasten.

(Terzijde: de uitkoopsommen die worden uitgekeerd aan de groepen die hier optreden, ook al gebeuren die regelmatig in de vorm van SBK of KVR, worden binnen dit bestek NIET beschouwd als een personeelshonorerings!)

2.3.2 Gewenste situatie (gedetailleerde lijst als bijlage, aan de hand van het Excelformulier 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening')

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

In onze vorige subsidieaanvraag 2010-2013 hebben wij een warm pleidooi gehouden om de projecten beter te ondersteunen door de begeleiders langer te kunnen honoreren. We hebben moeten inbinden op dat vlak: de toegekende subsidieverhoging liet dit niet toe, er waren andere prioriteiten,... Eigenlijk zouden we onze vraag van toen willen aanhouden voor de huidige aanvraag 2013-2016, de argumenten daarvoor hebben niets aan kracht verloren, integendeel zelfs. Alleen... de conjunctuur is er niet naar en we hebben de intentie onze vraag bescheiden te houden. Wel mogen we niet stagneren, moeten we onze ambities durven te benoemen. Minimum minimorum: er stellen zich nieuwe realiteiten die inmiddels al een plek hebben verworven, alleen de middelen dienen geformaliseerd te worden. Negeren is niet aan de orde.

In onze vorige aanvraag was er nog geen sprake van de straattheatergroep Koekoek. Deze groep is ondertussen een vast project geworden (zie 1.2.1) en heeft nood aan een bescheiden productie- & werkingsbudget. In ons vorig dossier was er al wel sprake van de theatergroep De Vrouwen (zie 1.2.1), die we tot nu toe logistiek ondersteunden. De tijd is er rijp voor: vanaf 2012 nemen we De Vrouwen, onder hun nieuwe naam Plon général, op als een vast project en in eerste instantie voor een periode van 4 jaar, 1 subsidie-enveloppe. Naast de honorerings van Deborah Cerrens als regisseuse/coach en een productiebudget voorzien we ook in een 'ontwikkelingsbudget' dat duidelijk gericht is op externe artistieke input en versterking. De mooi samengestelde groep is er klaar voor. Nu de gezelschapswerking rond Mong is stilgevallen, kan Plon général in diens voetsporen treden. Daarmee behouden we nog een stukje theatertraditie in huis, we formuleren zo een eigenzinnig antwoord vanuit onze actuele buurtgerichte praktijk en we durven te verhoppen op een actieve inbreng van Mong zelf, niet zozeer als regisseur maar als inspirator en vooral als ervaringsdeskundige.

Twee permanente projecten worden voor de eerste maal opgenomen in dit dossier, 2 projecten vallen weg. Zoals hoger aangegeven: de gezelschapswerking wordt met de pensionering van Mong op 31.12.2011 stopgezet. Vanaf 01.01.2013 vaart ook het Muziekhuis Goeste Majeur een eigen zelfstandige koers. De andere projecten, inclusief personeelsbezetting, houden we aan mits accentverschuivingen en verdere evoluties. Van De Propere Fanfare verwachten we een geactualiseerde werking met nieuwe en andere verrassende invalshoeken. Tussen schrijfclub de Schuunschreivers en fotocollectief Fixatief wordt de samenwerking geaccentueerd zonder daarom de zelfstandigheid volledig op te zeggen. In die zin zijn we blij met het engagement dat schrijver Bart Koubaa vanaf 2012 zal opnemen als coach van de schrijfclub. Wat de zaalwerking aangaat noteren we een format die zich meer en meer doorzet en die uitgaat van een duurzamere samenwerking:

- 'Jamila Amadou nodigt uit', een door Jamila Channouf samengesteld programma over alle disciplines heen, met heel veel kleur;
- 'Rona inviteert', een stand up comedian programma met lokale talenten, gecoacht door Rona Kennedy;
- 'Spoken Thing', een terugkerend programma dat aansluit bij spoken word en vertellen o.l.v. Luanda Castella. We voorzien een verloning in honorariumvorm.

Wat de ad hoc projecten aangaat, verandert onze politiek niet: de artistieke knowhow wordt extern aangetrokken en keer op keer wordt een honorabele verloningsvorm uitgewerkt.

Wat ons brengt tot volgend personeelsbestand m.b.t. de artistiek-inhoudelijke werking:

- De Propere Fanfare van de Vieze Gasten: we gaan uit van 44 repetities en 20 concerten...
 - *Koen DE RUYCK, dirigent en algemene coaching fanfare, artiestenstatuut A-barema
 - *Yves MEERSCHAERT, muzikale directie, zelfstandigenstatuut
 - *Tom DE WULF samen met Danny VAN RIETVELDE, coaching ritmesectie
(Tom: artiestenstatuut, A-barema / Danny: zelfstandigenstatuut)

- De Kuise Jongleurs van De Propere Fanfare van de Vieze Gasten: 44 repetities en 20 concerten
Walter JANSSENS, artiestenstatuut , A-barema
- Fotocollectief FIXATIEF: 80 bijeenkomsten + projectwerking
*Bart GABRIEL, bediendenstatuut, A-barema
- Schrijfclub De SCHUUNSCHGREIVERS: 50 bijeenkomsten + projectwerking
*Bart KOUBA, zelfstandigenstatuut
- Straattheatergroep KOEKOEK, 44 repetities + 12 interventies
*Craig WESTON, artiestenstatuut, A-barema
- Theatergroep PLON GÉNÉRAL, 44 repetitiemomenten + 6 voorstellingen
*Deborah CERRENS, artiestenstatuut, A-barema.

Deze worden aangevuld met ad hoc contracten voor de ad hoc projecten (o.m. Antje De Boeck en Nils De Caster voor een Revue) en contracten voor aanvullende prestaties (workshops, eindredactie, deelprogrammatie,...). Ten aanzien van het vorige subsidiedossier 2010 - 2012 zijn Mong ROSSEEL (gezelschap) en Isolde VAN DER GOTEN (Muziekhuis Goeste Majeur) weggefallen uit de loonlijst en niet vervangen, Danny VAN RIETVELDE, Craig WESTON en Deborah CERRENS worden nieuw toegevoegd. Nathanja DE BOEL wordt vervangen door Walter JANSSENS, Bart WILLEMS door Bart KOUBAA.

Het behoort niet tot de intentie om de samenstelling van het vaste team te wijzigen, m.n.:

- Annie AELBRECHT, bediendenstatuut B, 25/38u, onthaal, personeelsadministratie en beeldarchief
- Martine CASTERS, arbeidersstatuut D+, 19/38u, onderhoud & catering
- Jamila CHANNOUF, bediendenstatuut B, 19/38u, diversiteitsmedewerker
- Patrick DE WIT, bediendenstatuut A, 38/38u, zakelijke coördinatie & afgevaardigde bestuurder
- Marc HOFACK, bediendenstatuut A, 38/38u, technische coördinatie & gebouwenbeheer
- Mark JEANTY, bediendenstatuut A, 38/38u, artistiek-inhoudelijke coördinatie
- Jeroen MICHIEL, bediendenstatuut B, 38/38u, communicatie & promotie
- Sammy VAN CAUTEREN, bediendenstatuut B, 38/38u, bar & foyer
- Ingrid VERHOYE, arbeidersstatuut D+, 22/38u, onderhoud & catering
- Eline VERMEIR, bediendenstatuut B, 38/38u, zakelijk-inhoudelijk medewerker

Wel houden we een dwingend pleidooi voor 2 bescheiden aanvullingen/uitbreidingen, die de werking op een significante wijze zullen versterken, met name:

1/ De aanwerving van een diversiteitsmedewerker in februari 2010 was een goede beslissing. Het beoogde effect werd op een beduidende manier gerealiseerd: via netwerking en via specifieke programma-invulling slagen we er effectief in om de diversiteit in alle geledingen van de werking te laten doordringen. We bepleiten de uitbreiding ervan naar een voltijds statuut i.p.v. een halftijds. Onze 'open huis'- politiek, bovendien in een bruisend en levendig buurtpark, zal beter gediend zijn bij een permanente of op zijn minst verhoogde aanwezigheid van een diversiteitsmedewerker.

2/ Onze zaalwerking bloeit als nooit tevoren: heel veel voorstellingen met telkens een goede publieksopkomst. Daarnaast gaan we nog veel engagementen aan naar zaalgebruik door derden. We onderhouden 5 permanente projecten: elke week krijgen we zo ongeveer 300 participanten over de vloer. We ontvangen veel bezoekers: ons huis staat haast elke dag open van 10.00u tot 22.00u en doorgaans nog later. Dit behoorlijk laten draaien, betekent veel omkadering en administratie (contracten, verzekeringen, reservaties, vrijwilligers, geldbewegingen,...). De laatste jaren is die druk beduidend toegenomen. We hebben dit onvoldoende ingeschat en de versnippering van de administratieve en onthaaltaken over verschillende personen werkt contraproductief. Daarom bepleiten we een administratieve centralisatie & permanentie d.m.v. een voltijdse betrekking. Een personeelsherschikking zal daarvoor nodig zijn, de contouren ervan moeten nog worden uitgezet.

Het vaste team van Bij' De Vieze Gasten zoals hoger aangegeven zien we dus vanaf 01.01.2013 uitgebreid met:

-NN, bediendestatuut B, 13/38u, onthaal en administratie/aanvullend

-NN, bediendestatuut B, 19/38u, diversiteitsmedewerker/aanvullend

In de rand willen we ook wijzen op de leeftijdsstructuur van het team: de 3 coördinerende functies (zakelijk, artistiek-inhoudelijk en technisch) worden waargenomen door mensen die de 50 reeds (ruim) voorbij zijn. Los van de opportuniteit hiervan, de vraag stellen is ze beantwoorden: in de loop van de komende subsidieperiode zullen we best een opvolgsscenario uitstippelen. Doorgaans gaat dat gepaard met een interne bevraging van de gehele organisatie, meestal wordt het als wenselijk ervaren om in dergelijke situatie over enige marges te kunnen beschikken.

Onverminderd willen we blijven steunen op de inzet van vrijwilligers. We expliciteren in dit verband de inzet van Karlos CALLENS, vormgeving, lay-out en website ontwikkeling, en van Paul VAN DEN ABEELE, klusjesman in GTB-verband. Voor Paul overwegen we de maximale vrijwilligersvergoeding uit te keren. Ook willen we werk maken om een aantal vrijwilligers te responsabiliseren en op te leiden tot het waarnemen van de permanentie bij ter beschikking stellen van onze zaal aan derden. Dat is één van de maatregelen om de hoge werkdruk bij het vaste team onder controle te houden, maar terzelfder tijd, blijven we dit onderdeel van onze werking valoriseren.

Bij de voorbereiding van het Enter Festival in Brugge en tijdens het festival zelf hebben we mogen ervaren hoe verrijkend contacten met collega's kunnen werken. We stimuleren alle leden van ons team om blijvend het werk van de collega's op te volgen, om opportuniteiten tot samenwerking aan te gaan, om gericht met elkaar in overleg te treden. In de programmatie nemen we meer sociaalartistieke producties op, zeker deze die gerealiseerd worden met projectsubsidies. Ook het Enter Festival in Gent zal hierin bevorderend werken.

Eenzelfde stimulerend signaal willen we geven naar studie & documentatie, naar onderzoek, naar opleiding. In deze zijn Demos, oKo, VT1, SFP (Sociaal Fonds Podiumkunsten),... dikwijls steunende partners. Dit alles moet ons o.m. leiden tot een team dat zich voortdurend en op een kritische wijze durft te bevragen en te evalueren.

2.4 Infrastructuur en investeringen (gebouwkosten, personeel, techniek ...)

2.4.1 Huidige situatie (beknopt)

25 november 2005: opening van de gerenoveerde theaterzaal

- ingrijpende verbouwing gericht op een hoger publiekscomfort, een betere gebruikscirculatie en in conformiteit met vigerende veiligheidsvoorschriften
- intieme zaal, capaciteit 130pp, podium van 8 x 6m, technisch behoorlijk uitgerust, goede akoestiek
- vernieuwde foyer

18 januari 2007: opening nieuw inkomgebouw met kantoren, uitbreiding foyer en repetitieruimte

- gebouwd volgens de Passiefhuismethode, met vrijwilligers en buurtbewoners

02 oktober 2010: opening van het Pierkespark

- buurtpark met parkterras, buurtvijver en buitenpodium

einde 2011-begin 2012: vernieuwing theater dak + dak bijgebouwen inclusief doorgedreven isolatie

Bij 'De Vieze Gasten' is infrastructuur uitzonderlijk goed bedeed. Die infrastructuur wordt dan ook maximaal ingezet in de werking. De renovatie van het theater en de realisatie van de nieuwbouw kunnen gebeuren met de financiële steun van het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling (EFRO-doelstelling 2), van de Stad Gent en van de provincie Oost-Vlaanderen. Voor de renovatie en warmte isolatie van het theaterdak werd een infrastructuur/investeringstoelage vanwege de Stad Gent aangewend. Deze toelagen werden boekhoudkundig integraal geboekt als een investeringsfonds, dat afneemt naarmate de afschrijvingen geboekt worden. Voor de vernieuwing van het dak zal er in 2012 een financiering worden aangegaan.

2.4.2 Gewenste situatie

Verdere investeringen zijn in eerste optie bedoeld om de huidige situatie te bestendigen en, waar de kans zich aandient, te optimaliseren. Uiteraard wordt onze investeringspolitiek steeds afgetoetst naar doorgedreven ecologische duurzaamheidsprincipes.

Op dit moment moeten de werken aan de daken van theater en de bijgebouwen nog aangevat worden (voorzien voor april 2012) en het effect ervan dient afgewacht. Toch werden in die werken reeds de aansluitingen voorzien om ook de gevels te isoleren en zo tot een gesloten geïsoleerde bouwschil te komen. De gevelisolatie willen we opzetten als een buurtproject, zodat in hoofdzaak enkel de materiaalkosten in rekening komen. Ook loopt een opdracht tot een ontwerp van twee warmtesassen: een sas ter hoogte van de nooduitgang en tevens de verbinding naar drank- & materiaalopslag en een sas aan de publieksingang, geïntegreerd in de parkarchitectuur.

Voorts loopt er een onderzoek om de huisverlichting te verduurzamen. Graag willen we dat ook doortrekken naar de theaterverlichting, maar hierin zijn we gebonden aan conventies die nog steeds heersen in de podiumkunsten. We verwachten op dit vlak terug te kunnen vallen op de expertise van onze partners die de Gentse Groene Cultuurconvenant mede onderbouwen, o.m. Vooruit, NTG en S.M.A.K..

Theater technische investeringen richten zich vooral naar apparatuur: de uitbreiding van de lichtinstallatie van 42 naar 48 dimmers, de vervanging van geluidsmonitors, de aankoop van duurzame theaterprojectoren,... Er wordt op de tweedehandsmarkt uitgekeken naar een vervanging voor de lichttafel: eventueel kan worden ingegaan op een opportuniteit.

Op vlak van bureautica houden we het profiel bescheiden. Wel houden we de voortdurende update van het computerpark aan, is een uitbreiding van het netwerk aangewezen zowel naar capaciteitsopslag (archief) als naar het aantal werkposten. In de rand: het software-aanbod via Social Ware laat ons toe om 100% legitiem te draaien.

Een verhoogde investeringsinput dringt zich op voor Fixatief. De analoge fotografie wordt nog als een klein zijspoor aangehouden. Maar de digitale fotografie zet zich door: de aankoop van een vijftal extra fototoestellen is wenselijk, de digitale fotoverwerking en opslag vraagt sterkere computers met een hogere opslagcapaciteit. Bovendien valt het bewegend beeld niet tegen te houden. Is het om de registratie van de werking, is het om het documenteren van projecten (levend erfgoed, interviews,...), is het om de pure artistieke ontwikkeling: de aankoop van een videopakket - camera en apparatuur - valt niet langer uit te stellen. Ook de noodzakelijke knowhow zal moeten ingehuurd worden.

Tenslotte vraagt ook het Pierkespark om een paar investeringen. In principe gebeuren deze steeds in overleg met de parkpartners. Voor de financiering ervan wordt uitgekeken naar een gemeenschappelijke en externe inbreng. Wat ons

betreft zou een mobiele overdekking van het buitenpodium wat meer programmatie-zekerheid inbouwen. Inmiddels hebben we geïnvesteerd in filmprojectie apparatuur. We beschikken over een mobiele klankversterkingsinstallatie. De praktijk heeft ons doen inzien dat we afzien van belichtingsmogelijkheden in openlucht: in een buurtpark midden in een woonwijk passen geen nachtelijke festivals en optredens.

2.5 Gemotiveerde toelichting bij de begroting van het eerste jaar

2.5.1 Kosten (+ telkens verband met aantal en aard van de activiteiten)

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

2.5.1.1 Algemene werkingskosten

Ten aanzien van de subsidiebegroting 2011, voorzien we in 2013 een meeruitgave van circa 95.000 euro. Dat is, op een injectie van 12.000 euro in de communicatiekosten na, volledig toe te wijzen aan de verloningen, inclusief honoraria. De huisvestingskosten blijven laag en onveranderd van eenzelfde niveau. De huurgelden zijn nagenoeg niet indexgebonden, de nutsvoorzieningen houden we - ondanks de te voorziene prijsstijgingen - op eenzelfde niveau door een beter energiebeheer. De isolatiewerken van het theaterdak, voorzien in april 2012, moeten het gasverbruik gevoelig reduceren. En ook de onderhoudskosten blijven gereduceerd gezien de goede staat van de gebouwen. Hetzelfde kan gesteld worden bij de administratiekosten: laag en onveranderd (de kosten sociaal secretariaat werden overgebracht naar personeelskosten). Eenzelfde scenario voor vervoers- & representatiekosten.

Wel voorzien we een input in de communicatie- & promotiekosten van 12.000 euro. We zijn eraan toe om onze communicatiekanalen te herdenken en te herdefiniëren: die gaan haast ongewijzigd al 10 jaar mee. Ook krijgen we het signaal (crowdsourcing) om de zichtbaarheid van de organisatie in de directe buurt te verhogen. In de begroting zelf is het communicatieplan nog onvoldoende gespecificeerd. Het komt over dat het totale budget slechts projectmatig is verhoogd. Bedoeling is om zo marge in te bouwen, waarbinnen tegen 2012 een aangepast communicatiebeleid kan uitgewerkt worden.

Noteer bij de financiële kosten (65) de interesten n.a.v. de financiering die in 2012 zal worden aangegaan voor de renovatie van het theaterdak: 60.000 euro met een looptijd van 60 maanden.

2.5.1.2 Lonen en vergoedingen: personeel in loondienst

Ten aanzien van de subsidiebegroting 2011 stijgt de loonlast in 2013 - m.a.w. in 2 jaar tijd - met 60.000 euro, met een personeelsuitbreiding van nauwelijks 32/38u. We zijn in dergelijke vergelijkingen voorzichtig: er is een voortdurende overflow tussen verloningsvormen (in loondienst, honorarium, via SBK) die moeilijk vooraf is vast te leggen. En toch: de stijging is het resultaat van 1 baremieke anciënniteitsaanpassing en een vermoedelijke indexatie van 2% op jaarbasis.

We zijn nu eenmaal actief in een sector waar tot 70% uitgegeven wordt aan verloningsvormen. Bovendien worden de coördinerende functies waargenomen door 50 plussers. We vallen al sneller op een begeleider met ervaring, die dikwijls de tijd heeft gehad om te kiezen om 'sociaalartistiek' te werken - wat we zeker niet als algemene regel vooropstellen - maar wat moeten we in deze tijden, waarin gehamerd wordt om langer te werken en de expertise binnen te houden?

We willen vooral pleiten om een subsidierегeling in te voeren die mee geïndexeerd wordt en ook de anciënniteitsaanpassingen verrekend. Elk jaar stijgt onze loonlast van het vaste team tussen de 15.000 en 25.000 euro (afhankelijk van de tweejaarlijkse baremieke sprongen). Daarbovenop komen de kunstenaars die nu toch al een paar jaren meedraaien als vaste begeleiders. In die mate dat als de maatregelen ter bevordering van de tewerkstelling van oudere werknemers en kunstenaars van kracht blijven, zij ontoereikend zijn om de baremieke sprongen op te vangen.

De tewerkstellingsmaatregelen naar werklozen (Activa) en niet-uitkeringsgerechtigden (Art 60) werken sterk ondersteunend, maar hebben sowieso een eindigend karakter. We hebben minstens 3 mensen in vaste dienst die zijn doorgegroeid naar een vast statuut. We mogen niet in de val trappen, als eens de gunstmaatregelen wegvallen...

Maar hoe dit op te vangen?

2.5.1.3 Vergoedingen: andere medewerkers (zelfstandigen, personen die via interimkantoren tewerkgesteld worden, kleine vergoedingsregeling, vrijwilligers)

Er is een voortdurende overflow tussen de verschillende verloningsvormen, die moeilijk te voorspellen valt in een begroting. Wij prefereren om te werken in loondienst: al bij al blijft die verloningsvorm de meest adequate en de best gereglemeerde. De SBK-regeling gebruiken we regelmatig bij voorstellingen, vooral muzikanten, en bijwijken ook voor beperkte opdrachten bij de projecten (1 à 3 dagen). De KVR is een handig instrument waar veel gebruik wordt van gemaakt, zeker bij muzikanten die minder georganiseerd zijn. Wij maken steeds een gepast contract op in drievoud, houden nauwgezet het register bij en letten erop dat de bovengrenzen niet overschreden worden.

Analoge regeling volgen we bij de forfaitaire vrijwilligersregeling. In geval van honorering wordt er steeds een geschreven contract gemaakt, tenzij we werken met een globaal contract (bvb barmedewerkers). Deze regeling gebruiken we courant voor participanten bij projectvoorstellingen en voor vrijwilligers die hand- en spandiensten verrichten (catering of bar), zonder dat het daarom een algemene regel wordt. Tenslotte wordt er ook inkomen gevraagd aan het publiek. De vergoedingen KVR en VW worden haast uitsluitend betaald via bankoverschrijving, zeer uitzonderlijk cash.

Om af te sluiten: het zelfstandigenstatuut of betaling via derden is niet even doorzichtig, ook al kunnen we er alle begrip

voor hebben gezien de aard van het werk en het niet altijd even gemakkelijke statuut van de kunstenaar. Een erkenningscommissie die de nodige zelfstandigheidsverklaring kan verlenen, zou het gemakkelijker maken. Haast systematisch maken we in dergelijk geval een ereloonfiche 281.50 op.

2.5.1.4 Afschrijvingen en voorzieningen

We hanteren enkel de voorgeschreven voorziening vakantiegeld op aangeven van het sociaal secretariaat. Daarnaast zijn er een aantal investeringsfondsen n.a.v. de renovatie van het theater en de uitbreiding met een passiefbouw (Efro, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen) en een 2^{de} fonds vanwege de Stad Gent dat hoofdzakelijk zal worden aangewend voor de renovatie en isolatie van het theaterdak. Jaarlijks gebeurt op deze fondsen een afname die gelijk loopt met de afschrijvingen. De afschrijvingen gebeuren volgens de waarderingsregels opgesteld door de Raad van Bestuur.

De afschrijvingen gebouw beslaan uitsluitend infrastructuurinvesteringen m.b.t. het gebouw en worden integraal tegenboekt via kapitaalsinvesteringen. Vanaf 2012 zullen ook de dakwerken worden opgenomen, voorziene afschrijving 4500 euro per jaar gedurende 20 jaar, volledig weggeboekt via een aanvullende kapitaalsinvestering vanwege de Stad Gent. Rollend materiaal - bestelwagen Opel - wordt een laatste keer in 2013 afgeschreven. Qua machines & uitrusting zijn er diverse goederen met een relatief korte afschrijfperiode van 3 à 5 jaar (netwerk, fotomateriaal, technische randapparatuur).

In de subsidieperiode 2013-16 zijn o.m. volgende investeringen opgenomen: een systematische vernieuwing van het volledige netwerk tegen 2016, digitale fotografie (camera's) en beeldvorming (software, camera en server) en de uitrusting m.b.t. publieke ontsluiting van het archief vanaf 2013 (scherm, software en werkpost). Tenslotte zijn er nog enkele technische en gebouwtechnische investeringen.

2.5.1.5 Verband tussen de activiteiten uit het artistiek-inhoudelijk beleidsplan (zie bijlage 1a) of het redactioneel beleidsplan (zie bijlage 1b) en de begroting (indien mogelijk analytisch)

Zoals blijkt uit de bijlage in annex van de subsidiebegroting eigen format, blijven de artistiek-inhoudelijke kosten van eenzelfde niveau als in 2011. En toch werden t.a.v. 2010 twee nieuwe projecten opgenomen: theatergroep Plon général en straattheatercollectief Koekoek. Twee projecten werden afgevoerd - de gezelschapswerking en Muziekhuis Goeste Majeur. Beide projecten hadden evenwel al jaren een stabiel evenwicht gevonden tussen kosten en opbrengsten, terwijl de nieuwe projecten om een investering vragen. Gezien de huidige conjunctuur, is het voor ons een bewuste keuze om artistiek-inhoudelijk binnen eenzelfde financiële enveloppe te werken.

In vergelijking met de reguliere sector liggen de artistieke kosten laag. Het is nu eenmaal eigen aan de sociaalartistieke praktijk dat die voor het overgrote deel draait op menselijke kracht en het niet zozeer moet hebben van de grote productiemiddelen.

U kan zich ervan vergewissen: in de annex op de begroting treft u een analytisch uitgesplitste begroting aan. De cijfers spreken voor zich.

2.5.2 Opbrengsten (+ verband met aantal en aard van de activiteiten)

Voor het overzicht: zie het Excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'.

2.5.2.1 Kaartverkoop, abonnementen, verkoop van publicaties enzovoort

De zaalwerking draait goed en resulteert nu al 4 jaar op rij voor een kaartverkoop in orde van bijna 40.000 euro. Voor 2013 houden we dit aan, niettegenstaande we minder voorstellingen voorzien. Soelaas denken we te vinden in een betere prijsdifferentiatie: striktere toepassing/herziening van de reductietarieven, hogere publieksopkomst via aangepaste en gerichte ticketprijzen. We vinden het niet aangewezen om de ticketprijzen te verhogen, gezien de aard van onze werking en het publiek dat we beogen. Ook houden we het systeem zeer transparant, we werken niet met abonnementen of meerrittenkaarten. Eenvoud siert, complexiteit schrikt af.

We beseffen dat de gegenereerde ticketinkomsten nauwelijks in verhouding staan tot de betaalde uitkoopsommen en de kwaliteit die op scène staat. Bij school- en familievoorstellingen is dat soms buiten proportie. We werken uiteraard in een kleine zaal (capaciteit 130pp), maar bovenal ligt onze missie op een ander vlak.

Ook de foyerinkomsten houden we al een aantal jaar om en bij de 50.000 euro, ondanks de zeer democratische prijzen. Die liggen hoger dan de ticketinkomsten: dit heeft alles te maken met de organisaties door derden waarbij enkel barinkomsten worden geboekt.

Inkomsten uit bookshop zijn eventueel te verwachten in 2014/2015 bij een nieuwe publicatie van een fotoboek Fixatief. Er is niet direct een vervolg gepland op de cd-opnames 't Is Proper dat' van de fanfare en 'Straffe Gasten' n.a.v. 10 jaar Bij De Vieze Gasten in de Brugse Poort. Ze blijven voorradig.

2.5.2.2 Uitkoopsommen

Naast kaartenverkoop en opbrengsten foyer, zijn de gegenereerde uitkoopsommen steeds de 3^{de} - en nagenoeg

evenwaardige - pijler geweest van de eigen inkomsten. We spreken in grootorde van 40.000 euro. In 2011 is de gezelschapswerking rond Mong Rosseel afgebouwd om in 2012 helemaal te stoppen, zoals hoger werd aangekondigd. Mong was altijd goed voor ruim 120 voorstellingen aan een uitkoopsom van 350 euro (!). Deze inkomsten derven we maar uiteraard vallen ook de daaraangekoppelde kosten weg.

De Propere Fanfare verzorgt op seizoensbasis een twintigtal concerten, goed voor een inkomstenbron in de orde van 10.000 euro. De gage is evenwel altijd van ondergeschikt belang en mag ook nooit een struikelsteen vormen. Belangrijker is een juiste balans te vinden tussen buurtfeesten en grotere festivals, belangrijk is een goed onthaal en de juiste 'vibe & soul' van de organisator. Wel houden we in het oog dat de gage op zijn minst de kosten dekt van het optreden.

Met theatergroep Plon général is het zeker niet in deze fase de bedoeling om reisvoorstellingen te verzorgen, abstractie makend van een occasionele vraag. De sterkte van straattheatergroep Koekoek ligt dan weer in het interveniërend karakter, onaangekondigd en onverwacht. Zij werken aan een meer consistente voorstelling en wie weet opent dit een breder perspectief. Maar we dringen niet aan...

2.5.2.3 Inkomsten uit coproductie en samenwerking

Samenwerking staat steeds voorop in de werking van Bij' De Vieze Gasten, zelfs tot bij De Voorstellingen (zie 1.2.3) toe. Wij zijn nu eenmaal niet erg geïnteresseerd in 'band'-werk of circuitvorming. En toch: dit valt in het geheel niet af te lezen uit de begroting (in een exploitatierekening valt dit beter te traceren)! De reden is simpel: we zetten geen zuivere financiële samenwerkingsverbanden of co-producties op. We hebben ook niet direct een format klaar voor doorgedreven co-producties.

Wel bieden we alles aan wat we in huis te bieden hebben: repetitiefaciliteiten, promotiefaciliteiten, partagesystemen,... en vooral een berg knowhow en veel competente mensen die we kunnen inzetten: lichtontwerpers en techniekers, fotografen,... Verder beschikken we over een reservatiesysteem, adressenbestanden, cateringmogelijkheden, affiche-ontwerp, tal van contacten... Dat is ons systeem. En we gaan vooral geen tijd maken om dit om te zetten in contractvorm en financiële stromen: voor zover het ons wordt toegestaan, houden we het simpel.

We gaan wel een co-productie met jeugdtheater luxemburg vzw aan (zie bijlage): wij verzorgen de contacten met de scholen en buurt, we zorgen voor de acteurs (conservatoriumstudenten) en voor repetitiefaciliteiten en staan in voor de organisatie in Gent. Luxemburg brengt het decor en artistieke knowhow in (regie: Arlette Van Overtvelt). In de begroting gaan we dit niet vertalen.

We gaan ook een samenwerking aan met Silence Fini vzw om 4 Spoken Thing-avonden bij ons te organiseren: we voorzien een minimumbudget per avond en de entrees verdelen we. We laten dit opgaan in onze gewone werkingsbudgetten. We zien de significantie er niet van in om dit anders te gaan bejegenen. En zo zijn er vele voorbeelden te geven.

We stimuleren elk project tot samenwerking, waarbij wij vooral inzetten op de faciliteiten die we in huis hebben en de werkmiddelen die ons worden aangereikt door de samenwerkende partner (bv de samenwerking met Buurtwerk Brugse Poort rond de werkgroep 'Brugse Poort, vroeger en nu'). Ook dat laat zich niet aflezen in de begroting. Alleszins hanteren we als uitgangspunt: alle middelen die een project zelf genereert, blijven binnen het project.

In 2012 vindt het Enter Festival in Gent plaats, getrokken door Victoria Deluxe en Bij' De Vieze Gasten maar gesteund door het overgrote deel van de sector. Dat zal op vlak van samenwerking en co-productie misschien nieuwe bakens uit zetten.

2.5.2.4 Sponsoring, schenkingen en giften

Niet aan de orde binnen onze praktijk.

2.5.2.5 Huidige en recente subsidiëring

2.5.2.5.1 Structurele subsidies van de Vlaamse overheid

In ons beleidsdossier 2010-2012/13 zijn wij uitgegaan van een subsidievraag aan de Vlaamse Gemeenschap van : 643.295,27 euro. Er werd ons een subsidie-enveloppe toegekend van 465.000 euro voor de werkingsjaren 2010, 2011 en 2012. Deze toelage werd in 2010 al teruggebracht op 455.551,20 euro (-9.448,80 euro) en in 2011 via een 2^{de} kaasschaaf uiteindelijk op 446.384,66 euro (-9.166,54 euro).

In het voorliggend dossier 2013-2016 komen we uit op nagenoeg eenzelfde vraag: 627.849,74 euro. We durven te hopen dat we u voldoende hebben overtuigd, dat onze argumenten moeilijk te negeren vallen. Deze keer hopen we wel op een honorering in orde van onze vraag, want - gezien de tussentijdse evolutie van de lonen - beschikken we niet langer over de marge en elasticiteit om op het huidige subsidieniveau te blijven hangen. Dat mag duidelijk zijn.

2.5.2.5.2 Projectmatige subsidies van de Vlaamse overheid

In het verleden hebben wij toelagen ontvangen via Ontwikkelingssamenwerking, maar die waren gekoppeld aan de creaties van het gezelschap (Mong). De laatste toelage liep af in 2008. Onze aanvragen binnen het Participatiedecreet werden stelselmatig afgewezen, wegens 'dubbelse subsidiëring'. De Propere Fanfare heeft 2 keer een reistoelage ontvangen voor hun reis naar Spanje (2007) en Wales (2009).

2.5.2.5.3 Andere subsidiekanalen

- Stad Gent: structurele betoelaging via een Stedenfondsconvenant 2009-2013 in de orde van 101.600 euro (geïndexeerd).
-

- Stad Gent: projectmatige ondersteuning via diverse programma's zoals Creëer Je Wijk (13.500 euro voor de werking van Goeste Majeur), Wijk aan Zet (2.500 euro voor de buurtkrant) en een projectsubsidie van vermoedelijk 7.500 euro voor de cd-release 'Straffe Gasten'.
- Stad Gent: investeringstoelage 2009-2012 van 25.000 euro/jaar die aangewend wordt voor de infrastructurele uitbouw.
- Provincie Oost-Vlaanderen: een nominatimtoelage van 20.000 euro.

2.5.2.6 Verwachte subsidiëring

2.5.2.6.1 Vlaamse overheid

2.5.2.6.1.1 Zeker (type, periode en bedrag)

2.5.2.6.1.2 Aangevraagd (type, periode en bedrag)

Met dit dossier vragen we bij de Vlaamse Gemeenschap een erkenning en subsidiëring aan voor de periode 2013-2016 op basis van een subsidie-enveloppe ten belope van een basisbedrag van 627.849,74 euro in 2013.

2.5.2.6.2 andere kanalen

2.5.2.6.2.1 Zeker (type, periode en bedrag)

Stad Gent: Stedenfondsconvenant 2013 ad circa 105.650 euro (laatste schijf).

2.5.2.6.2.2 Aangevraagd (type, periode en bedrag)

- Stad Gent: bepleit wordt een toelage via Stedenfondsconvenant 2013-2019 op basis van 125.000 euro/jaar. We zien af van systematische projectsubsidie aanvragen bij de Stad Gent om zo maximaal de kans vrij te houden voor kleinere organisaties. We maken een 1^{ste} uitzondering in 2013: voor de organisatie van het Festival De Bom rekenen we op een cultuurtoelage van 7.500 euro, wegens het uitzonderlijke karakter van het festival.
- Provincie Oost-Vlaanderen rekenen we op een aanhouden van de huidige regeling: 20.000 euro/jaar.

2.5.2.7 Toelichting bij andere inkomsten (zaalverhuur ...)

We zijn hoegenaamd niet uit op zaalverhuur: de organisaties door derden vertrekken vanuit een affiniteit, waarbij keer op keer een gepaste overeenkomst wordt afgesproken. Dan kan gaan van een winstafdracht op de drankverkoop, zeker in geval van een benefiet, tot een tussenkomst in de energiekosten. Maar ook hier primeert de samenwerking en gezien het beperkte zaalaanbod in de directe buurt is de nood groot.

2.5.3 Beknopte meerjarenbegroting als de financiële plannen sterk verschillen voor de volgende jaren

2.5.4 Uitleg bij eventuele overboekingen, fondsen en provisies als de begrotingen per jaar sterk verschillen

NVT

2.5.5 De gehanteerde waarderingsregels (voor vorderingen, schulden, afschrijvingen, voorzieningen, bestemde fondsen, bepalen van het resultaat ...)

De waarderingsregels m.b.t. investeringen & afschrijvingen zoals ze door de Raad van Bestuur van 12 maart 2007 werden vastgelegd, blijven onverminderd van toepassing:

Uit het verslag vergadering Raad van Bestuur op 12.03.2007

Besluit: De Raad van Bestuur keurt volgende waarderingsregels goed:

Met ingang van het boekjaar 2006:

1. Kosten die gemaakt worden m.b.t. de infrastructuur-constructie ten bedrage van minimaal 1 250,- € (BTWi) worden beschouwd als investeringen die afgeschreven worden over een looptijd van 20 jaar – afschrijvingspercentage 5%.
2. Kosten die gemaakt worden m.b.t. de verwerving van infrastructuur-uitrusting ten bedrage van minimaal 1 000,- € (BTWi) worden beschouwd als investeringen die afgeschreven worden over een looptijd van 10 jaar – afschrijvingspercentage 10%.
3. Kosten die gemaakt worden m.b.t. de verwerving van technische uitrusting/bureautica ten bedrage van minimaal 500,- € (BTWi) worden beschouwd als investeringen die afgeschreven worden over een looptijd van 5 jaar – afschrijvingspercentage 20%. In geval het gaat om data-/beeldragers wordt de looptijd 3 jaar – afschrijvingspercentage 33,33%.
4. Kosten die gemaakt worden m.b.t. het verwerven van rollend materiaal ten bedrage van minimaal 1 000,- € (BTWi)

worden beschouwd als investeringen die afgeschreven worden over een looptijd van 5 jaar –afschrijvingswaarde 20%. Goederen die om welke reden ook (verkoop, verlies, niet te herstellen defect,...) niet langer in dienst zijn, worden afgeschreven voor de restwaarde. Afwijkingen zijn toegestaan mits de gepaste argumentatie wordt voorgelegd aan de Raad van Bestuur (o.m. tweedehands, productie gebonden kost,...). Erelonen, commissielonen, e.d. worden als kost in de boekhouding opgenomen.

M.b.t. vorderingen en schulden wordt een politiek gehanteerd die kort inspeelt op de realiteit: al een aantal jaren slagen we erin -het is zelfs ons waarmerk geworden!- om én vorderingen én schulden tegen vervaldatum te laten verwerken. Vervallen facturen wordt slechts afgeboekt na voorlegging aan de bedrijfsrevisor en afgeboekt onder opbrengsten/kosten vorige seizoenen.

Er wordt enkel een voorziening 'vakantiegeld' aangelegd, op aangeven van het sociaal secretariaat HDP. De provisie die werd aangelegd n.a.v. een infrastructuurtoelage van telkens 25.000,- euro gedurende 4 jaar (2008-2011) zou uiterlijk in de loop van 2012 volledig moeten aangewend zijn (isolatie & vernieuwing daken). De investeringssubsidie Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling, provincie Oost-Vlaanderen en de stad Gent/1+2 worden aangewend naarmate de gedane investeringen worden afgeschreven.

Het jaarresultaat is al telkenmale overgeboekt geweest naar een gecumuleerde rekening "140 000: overgedragen resultaat +/-". Tot dusver wordt geen behoefte tot provisionering of fondscreatie aangevoeld, laat staan opportuun geacht.
